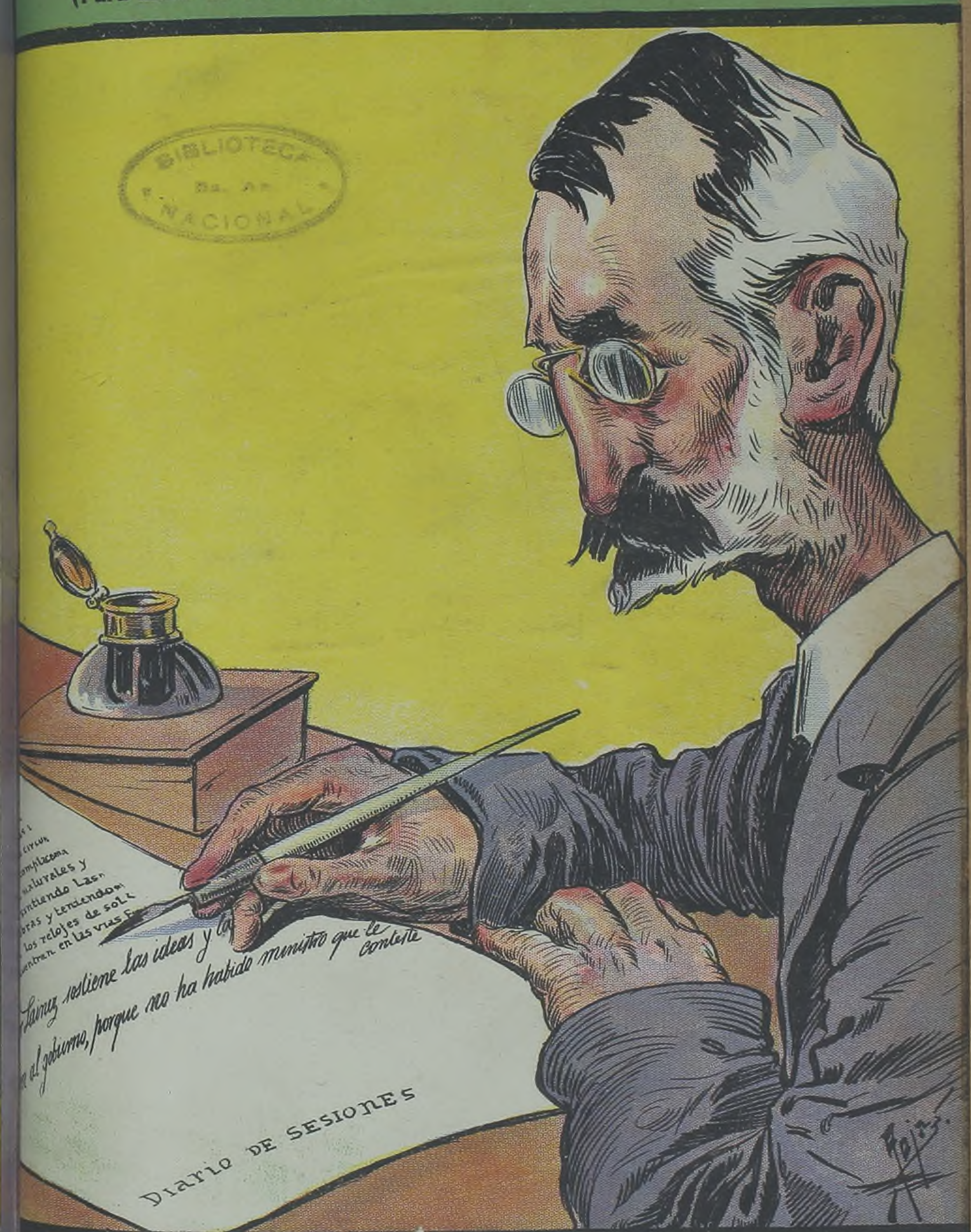
PBT

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

AÑO 8.º — N.º 326 — 25 FEBRERO 1911



Obsesionado por la expansión ferroviaria, y ansioso de nuevas líneas donde no existen, el ministro de Obras Públicas acaba de agregar esas dos líneas al *Diario de Sesiones*.

LO QUE DICE EL MÉDICO

El período de vacaciones sirve para reposar el espíritu, para librarlo de sus habituales preocupaciones, de su tensión diaria; pero debe también ser utilizado para reparar nuestras fuerzas y dar nuevo vigor á nuestro organismo.

Se llega á tal resultado mediante los ejercicios físicos: paseos, remo, natación, "tennis", etc., sabiamente dosificados. Los deportes violentos, la gimnasia acrobática, el "football", la carrera, los "matches" de bicicleta, deben ser severamente proscriptos. Las enfermedades del corazón y del pecho que han ocasionado tales ejercicios, sin contar los accidentes, fracturas, luxaciones, contusiones y heridas, son innumerables. Nada se gana con estos esfuerzos.

Es preciso que los ejercicios musculares, siempre moderados y racionalmente distribuídos, no produzcan jamás ni exceso de fatiga ni sobrecargo de trabajo.

Su utilidad está suficientemente expuesta y comprobada por los inconvenientes y perturbaciones morbosas que acarrea una vida muy sedentaria, como suelen llevar los rentistas ociosos, las mujeres desocupadas, ciertos obreros de trabajo tranquilo y los empleados á quienes la índole de su ocupación obliga á permanecer sentados una buena parte del día.

Invádelos la grasa, la obesidad; sus fuerzas disminuyen; el menor trabajo muscular los rinde; pierden el apetito; sus digestiones son difíciles; el campo respiratorio y la amplitud de los movimientos torácicos se acortan, y el corazón no tarda en sufrir cierta degeneración grasosa.

El cerebro también participa de las consecuencias de esta desviación nutritiva del conjunto de los órganos; se hace pesado; la inteligencia se aletarga; la voluntad se enmohece, y si no se reaccionara pronto, llegaríase á una apatía general. Desde este punto de vista las vacaciones son excelentes, cuando se aprovechan bien, como una cura física anual, absolutamente indispensable para el restablecimiento normal de las funciones orgánicas.

Las modificaciones fisiológicas producidas por los ejercicios musculares son fáciles de comprender. Los músculos respiran como los pulmones; absorben el oxígeno que les trae la corriente circulatoria de la sangre y desprenden el ácido carbónico. Cuando se contraen, ese fenómeno de combustión es mucho más intenso, y aumenta en proporción al trabajo efectuado.

Para suministrar el exceso de oxígeno que entonces necesita, el pecho se dilata y se levanta más; los movimientos respiratorios son más frecuentes y más amplios, á fin de introducir la mayor cantidad posible de aire, y por consiguiente de oxígeno en las vesículas pulmonares, y de ahí en el interior de los tejidos.

Todos estos fenómenos producidos por las contracciones musculares, van acompañados de oxidaciones enérgicas, con notable elevación de temperatura.

Resulta de ahí una nutrición general más activa, una expulsión sensiblemente aumentada de los residuos orgánicos cuya particular toxicidad se conoce, y la desaparición del exceso de tejidos grasosos, quemándose bien pronto por la oxidación todas sus reservas.

Es inútil insistir sobre la importancia de los ejercicios físicos y la necesidad de practicarlos durante las semanas de vacaciones.



PARA LIMPIAR las lámparas de filamento metálico conviene encenderlas, porque el filamento es muy flexible cuando se calienta y se corre menos peligro de romperlo al agitar la lámpara.

LAS SABANILLAS de planchar conviene que estén muy limpias, porque de lo contrario toma mal color la ropa que se plancha sobre ellas.

ES MUY PELIGROSO quemar papeles en la chimenea, porque pueden prender el hollín y producir un incendio. Para impedir esto se hace una pelota con los papeles y se ata con un trocito de alambre. De esta suerte el papel se quema lentamente como un trozo de madera. El alambre puede servir muchas veces.

CUANDO EL PAPEL de las paredes está sucio por apoyar en él la cabeza, se limpia poniendo encima de la parte manchada un papel secante y pasando una plancha muy caliente.

EL CALZADO se conserva muy bien untándole un poco de leche todos los días.

ES UN HECHO tan curioso como poco conocido el de que si se clava un trozo de pan en la punta del cuchillo cuando se pica cebolla, no lloran los ojos.

LOS HUEVOS cocidos se mondan con gran facilidad si se hierven en agua salada.

LAS MANCHAS de café, aunque esté mezclado con leche, se quitan, aun de los tejidos más delicados de lana ó seda, dándoles con un cepillito mojado en glicerina pura. Después se aclaran las partes manchadas con agua tibia, y se les pasa por el revés una plancha no muy caliente hasta secarlas. La glicerina absorbe la materia colorante y la grasa.

LOS CORCHOS para tapar frascos de conservas deben hervirse cinco minutos en agua, porque así es más fácil ponerlos, y cuando se secan ajustan perfectamente á la boca de los frascos.

Las conservas encorchadas de este modo duran mucho más tiempo que tapándolas por el sistema ordinario.

CUANDO SOBRA ALMIDÓN diluído, se deja posar, se tira el agua y se pone la vasija al horno unos minutos. El almidón se endurece y forma una especie de torta, que se puede guardar para desleirla cuando vuelva á hacer falta almidón.

LA COLA RESISTENTE á la humedad se hace con aceite de linaza en vez de agua. Esta cola sólo sirve para la madera.







Aun cuando las siete pruebas que constituyen la reunión de mañana en el Hipódromo Argentino no componen un programa como el del domingo pasado, con pétora de anotaciones, tiene en cambio carreras suficientemente concurridas y susceptibles de poner en tensión los nervios de los entendidos.

Se trata, pues, de una nueva solución de éxito dudoso, por la uniformidad del peso establecido á los rivales que alternarán, lo que lógicamente modificará la elección del pronóstico y de adivinar á cual corresponderá el triunfo en la jornada.

Malpica, ganador de premio 900 metros, en 0' 55'' 4/5

A pesar de la poca confianza que inspiran los quince inscriptos de la primera carrera, citamos de nuevo á Tejedor como probable ganador y con serios adversario como: Botzaris, Camalote y Forward.

Las potrancas que reaparecen en el premio ''Millonario'' de 900 metros, forman en número de 17, entre las que sobresalen dos ó tres solamente, pues las demás son poco más ó menos de parecida fuerza. Vemos como buenas candidatas: Age d'Or, Cendrinette y Nutria.

Viene á continuación otra prueba en las mismas condiciones, pero para potrillos. Correrán apenas una decena: Serantes, Miss Gray, Traga dabas y Desengaño, llevan iguales probabilidades por sus ejercicios privados.

En la cuarta sobre la milla, los 22 anotados tienen también parecidas probabilidades. ¡Vaya una carrera para animales de 3 años ganadores de una carrera, con recargos! Tomará parte la mayoría de lo malo, y aun lo peor; pues con pocas excepciones, los demás no son ni chicha ni limoná: entran indistintamente á placé ó cola. Indicamos como lance á Armenonville.

El premio ''Millenium'', de 2,000 metros, es una prueba de otra categoría. Será por lo tanto la más interesante del día, porque es la más fácil de resolverse por un batacazo.

Desde Emilunga 62 kilos, hasta Gazmoña con 48 kilos, todos tienen buena ''chance''. Elegiremos sin comentarios, que aquí serían inútiles, á Victoriosa.

La prueba de velocidad es otro jeroglífico parecido al anterior, donde no sabríamos decir si Duc d'Albe con 61 kilos ó Cubana con 56 pueden estar delante de Lancelot con 53 kilos y Guerrilla con 52. Elegiremos un candidato al azar: Guerrilla.

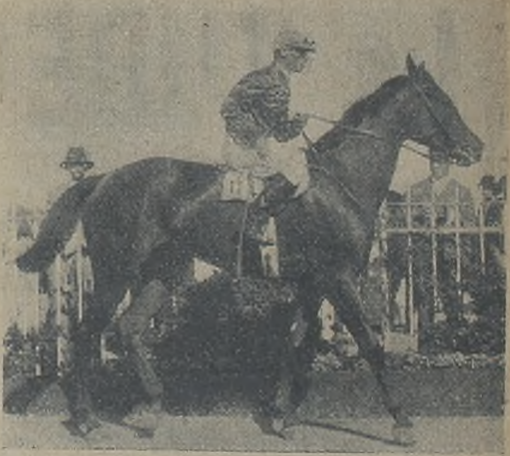
La última carrera, premio ''Aspero'', es como siempre de distancia, y esta vez ha conseguido sólo 4 competidores. El de más peso, que es Index, no les va en zaga á sus rivales, y suponemos que si el pupilo de la Ecurie repite sus carreras privadas, no ha de encontrar enemigos en el premio que nos ocupa. No hay que olvidar, sin embargo, á Mánchester, que si le da por correr, puede hacerle hacer un papelón de favorito.

Son nuestros preferidos:

1.ª carrera	......	Tejedor
2.ª ''	......	Age d'Or
3.ª ''	......	Desengaño
4.ª ''	......	Armenonville
5.ª ''	......	Victoriosa
6.ª ''	......	Guerrilla
7.ª ''	......	Camoens



Messidor, ganador de premio 900 metros, en 0' 56'' 3/5



Beauty, ganadora de premio 900 metros, en 0' 55'' 2/5


LOS HECHOS
HAN CONFIRMADO EN SU
INDESTRUCTIBLE
EVIDENCIA QUE LA
ANISTAMINA

DE INGLATERRA

El choque de trenes en Gales

Después del choque del tren de pasajeros y el de carga, cerca de Pontypridd Junction, del que resultaron 11 muertos y varios heridos



Soldados y particulares transportando el cadáver de un pasajero

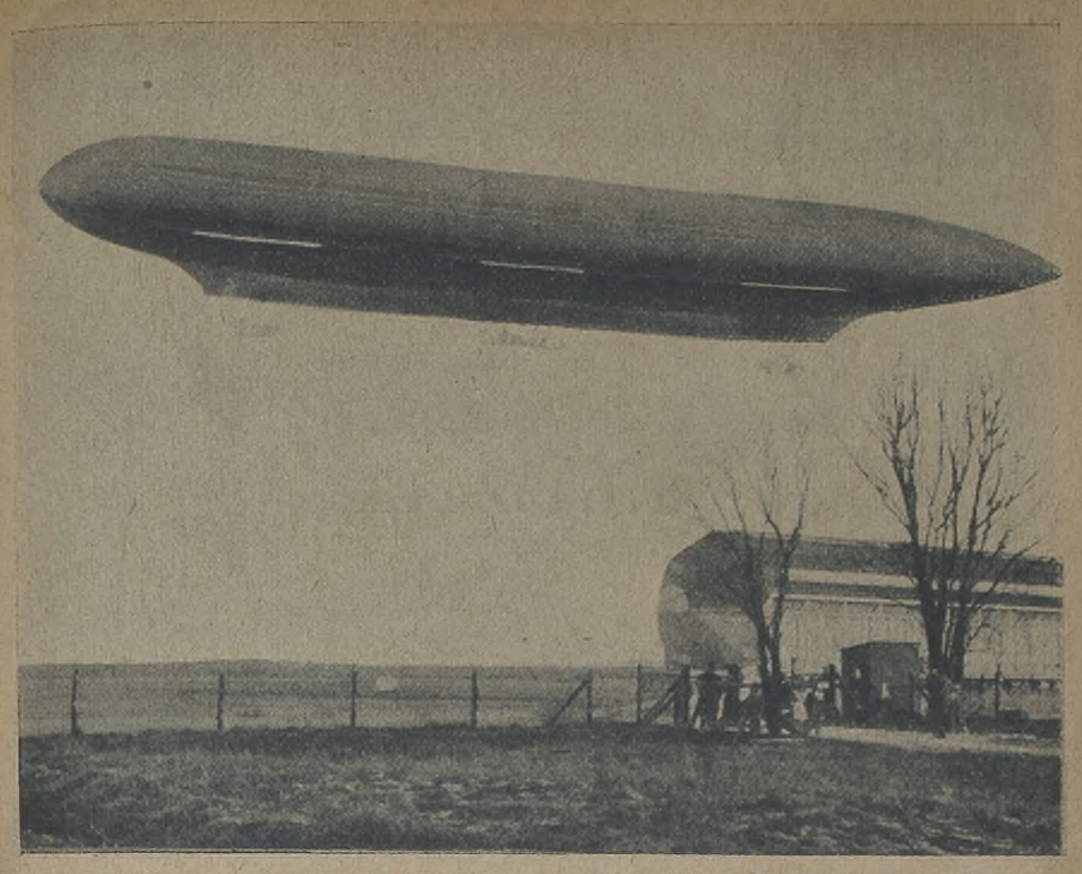


El aviador Cobianchi que se fracturó una pierna, cayendo desde 100 metros



El general De Chaurand, que cayó con Cobianchi, y se fracturó tres costillas

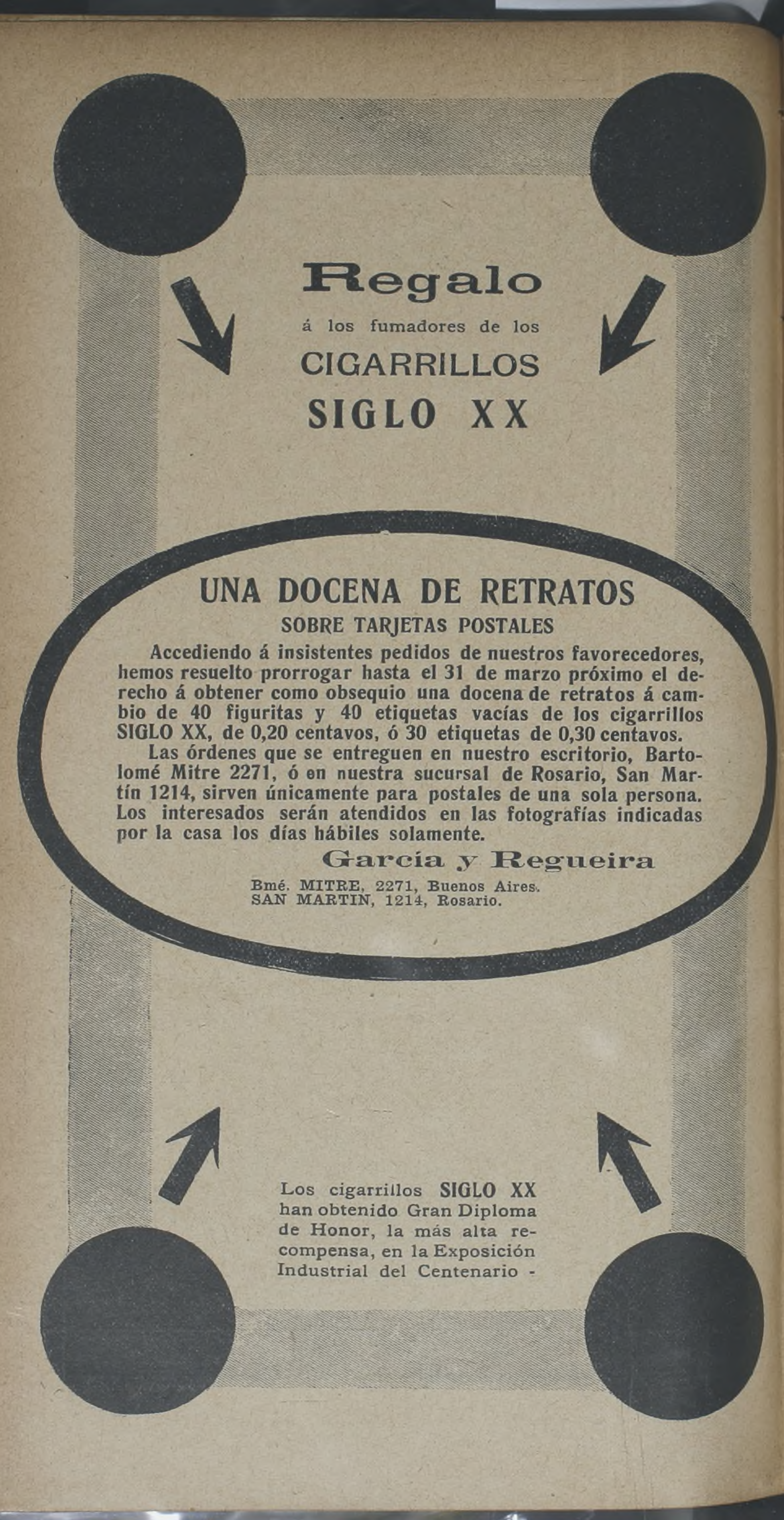
Cobianchi volando sobre la torre inclinada de Pisa



La primera ascensión de la nueva aeronave gigantesca de los talleres de Siemens-Schuckert. La aeronave sobre un galpón en Biesford, cerca de Berlín



La princesa heredera en la avenida de esfinges de Karnac (Egipto), con el doctor Luis Borchardt, director del instituto alemán de antigüedades egipcias en el Cairo


Regalo
á los fumadores de los
CIGARRILLOS
SIGLO XX
UNA DOCENA DE RETRATOS
SOBRE TARJETAS POSTALES
Accediendo á insistentes pedidos de nuestros favorecedores, hemos resuelto prorrogar hasta el 31 de marzo próximo el derecho á obtener como obsequio una docena de retratos á cambio de 40 figuritas y 40 etiquetas vacías de los cigarrillos SIGLO XX, de 0,20 centavos, ó 30 etiquetas de 0,30 centavos.
Las órdenes que se entreguen en nuestro escritorio, Bartolomé Mitre 2271, ó en nuestra sucursal de Rosario, San Martín 1214, sirven únicamente para postales de una sola persona. Los interesados serán atendidos en las fotografías indicadas por la casa los días hábiles solamente.
García y Regueira
Bmé. MITRE, 2271, Buenos Aires.
SAN MARTIN, 1214, Rosario.
Los cigarrillos SIGLO XX han obtenido Gran Diploma de Honor, la más alta recompensa, en la Exposición Industrial del Centenario -



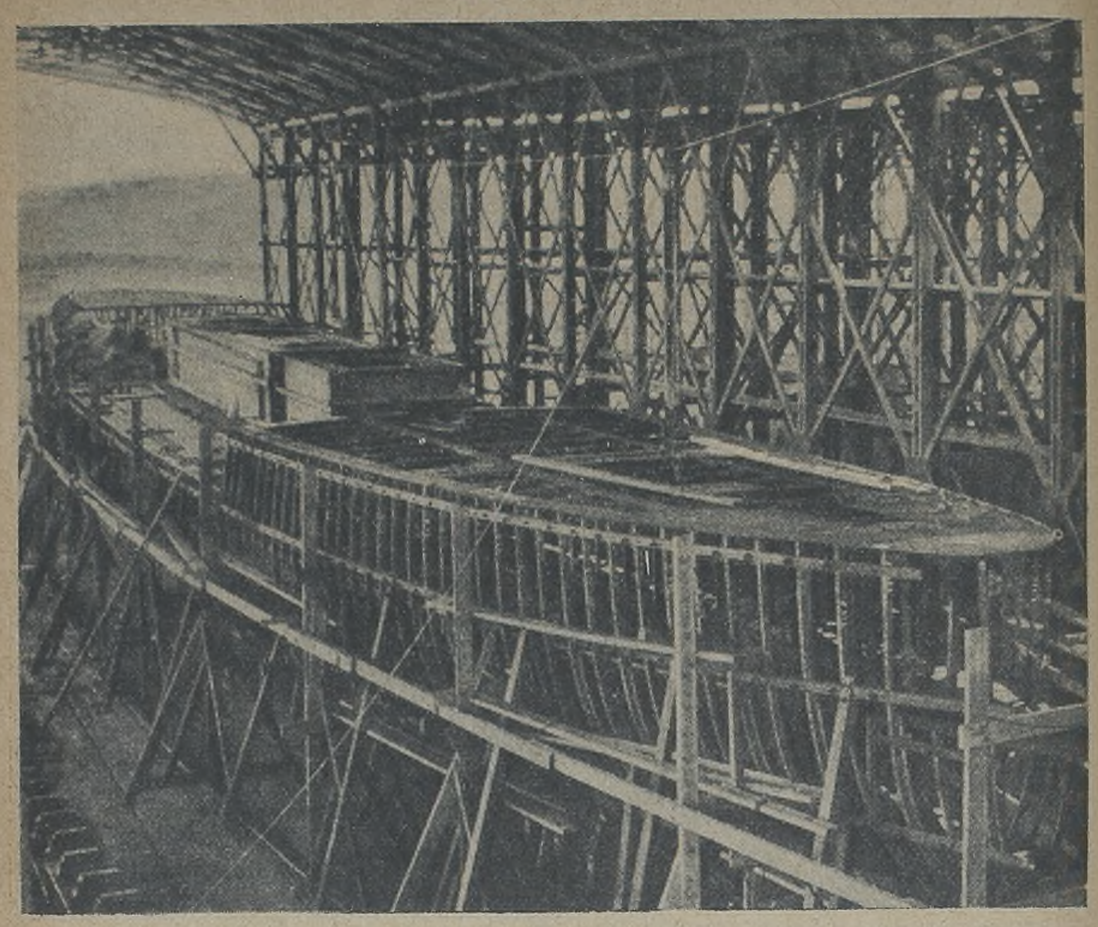
La reina en trineo, llevado por el duque de Santo Mauro, y detrás el príncipe de Battenberg, en el lago de patinar de la Casa de Campo

Los deportes del hielo en la Casa de Campo.—De izquierda á derecha: el rey, la reina, el marqués de Valdefuentes, el marqués de Someruelos, el duque de Santo Mauro y el príncipe de Battenberg

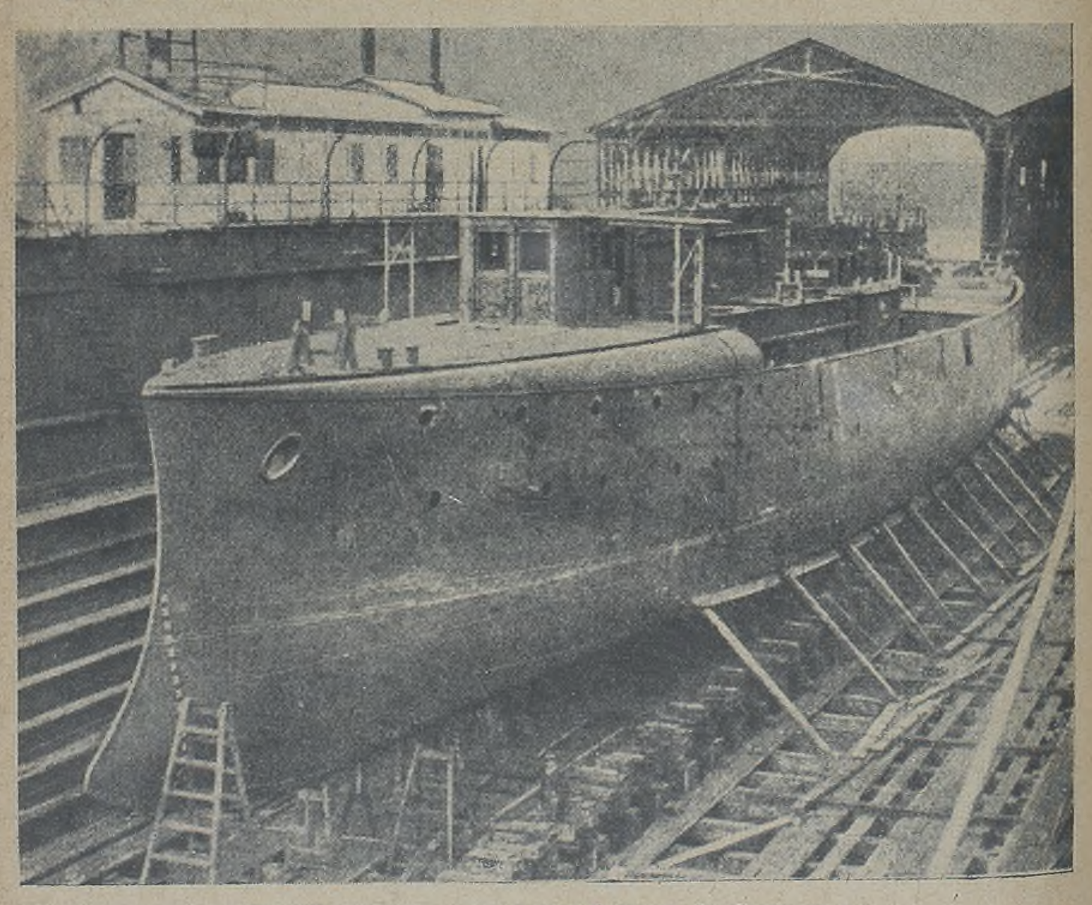
El jefe del partido radical, señor Lerroux, pronunciando su discurso en la paella celebrada en la Bombilla



El ministro de Gracia y Justicia, señor Valarino, en la inauguración del Museo Social de Barcelona



Las obras de construcción del nuevo cañonero ''Recalde'', de 800 toneladas



El ''Recalde'' en el dique flotante de Cartagena

El paraguas de mi tío



Cuando yo tenía diez y ocho años, mis padres me enviaban todos los domingos á almorzar—bastante mal por cierto—con mi tío Antonio, viejo avariento, muy rico y de un genio insufrible.

Un domingo, mientras almorzábamos juntos y escuchaba yo sus interminables sermones acerca de la economía y de otros temas tan divertidos como ése, comenzó á caer un chaparrón espantoso.

—En mala hora viene esta lluvia—dijo mi tío,—porque hoy precisamente debes ir á casa de un comerciante mayorista de vinos á quien he recomendado que te coloque.

—Iré, aunque me moje algo—indiqué tímidamente.

—Harás bien, porque te espera. Mas no puedes ir así; hace un tiempo espantoso.

Vaciló unos momentos y al fin me dijo:

—Voy á prestarte mi paraguas. Hace quince años que no me separo de él; veremos cómo me lo tratas. Si lo echases á perder, no me consolaría nunca.



Y me condujo casi políticamente á la puerta.

Aquel paraguas era una horrible antigualla, enorme, de tela verde muy ordinaria, con un puño tan grueso como la pata de una mesa y terminado por una bola gruesa y pesadísima.

Cuando lo abrí en la calle, me dieron ganas de llorar. Me parecía que todo el mundo se fijaba en mí. Por fortuna, al cabo de un rato paró la lluvia y quise cerrar aquel vergonzoso artefacto. Pero el paraguas de mi tío no se cerró.

Insistí, empleando la dulzura, la violencia, el esfuerzo continuo y las pequeñas sacudidas. Todo inútil. El cielo estaba azul, el sol, radiante, y yo atravesaba las calles con aquel espantajo abierto. Esta vez ya no era ilusión; los transeuntes me miraban como á un bicho raro, muchos se reían de mí, dirigiéndome pullas que les parecían muy chistosas. Aturdido, daba con las varillas á éste y al otro, que me colmaban de injurias y amenazas. Mi paseo era una horrible ovación.

Por fin llegué á casa del fabricante de vinos. Pero la tienda, por ser domingo, estaba cerrada y tuve que subir á su casa particular. Como no podía subir con aquel enorme paraguas abierto, se me ocurrió dejarlo en el portal.

El comerciante de vinos me recibió afectuosamente y ya íbamos á entrar en materia, cuando se oyó en la escalera una gritería y la portera llamó furiosamente:

—Señor — gritó, — voy á quejarme al propietario. De nada sirve que me afane por tener la casa limpia si las visitas se entretienen en secar sus paraguas en el portal. ¡Y qué paraguas!...

Mis excusas fueron inútiles; el comerciante torció el gesto y no tuve más remedio que proseguir mi vía crucis, en medio de la extrañeza del público y de la rechifla de los chiquillos y de algunos grandes.

Ya estaba cerca de casa de mi tío, cuando un vigilante me detuvo, preguntándome por qué razón llevaba el paraguas abierto con un sol de justicia y alborotando á las gentes.

Le enteré de mi desgracia, y entonces el vigilante, que era un hombre muy forzudo y presumía de hábil, echó mano de aquel estrafalario mecanismo y se esforzó en cerrarlo.

Su empeño fué inútil; no había modo de sacar partido de aquella calamidad.

Le rogué que me lo devolviera; pero el amor propio del vigilante se había exasperado con lo vano de sus tentativas, y con tal energía tiró de las varillas que al fin se salió con la suya y me devolvió cerrado el paraguas. ¡Pero en qué estado, Dios eterno!

Reventado, dislocado, con la tela verde llena de rasgones que daban paso á ballenas rotas, presentaba el aspecto de un enorme murciélago muerto á fuerza de martirios y que hubiera estado muchos meses clavado contra un muro.

Cuando mi tío recibió de mis manos aquellos despojos, dió un alarido de furor, se puso rojo como la grana, después violeta y por último de color de naranja, y creí que se acercaba su última hora.

Pero no murió. Estaba destinado á dar todavía mucha guerra en el mundo.

Cuando se repuso algo, con un solo ademán, un ademán trágico de su brazo larguirucho y tembloroso de indignación, me maldijo y me señaló la puerta.

—¡Miserable!—me gritó.—Eres la afrenta de tu familia y el oprobio de mi ancianidad. Has destruído por gana de hacerme daño, por pura maldad, ó si no por estupidez, lo que es peor aún, uno de los objetos que tenía en mayor estima, y con ello me has causado una herida incurable. ¡Bárbaro desconsiderado! ¡Que Dios me maldiga si llegas á ver un centavo mío!

Y véase de qué modo tan sencillo perdí setecientos mil francos de herencia.

MAURICE LE VEINARD.

BARATTI Hnos. & Cía.

Fabricantes é importadores de muebles

En su nuevo y grandioso local **Corrientes 1145**



JUEGO dormitorio enchapado en nogal de Italia, mármoles de Carrara y lunas biseladas, para una persona:

$ 178

Para matrimonio:

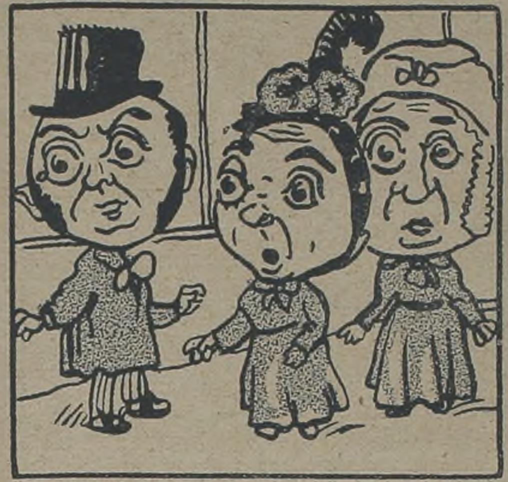
$ 188

SILLAS DE VIENA legítimas, á	$	4.20
CAMAS pino tea con elástico, á	$	12.—
CAMAS jaula con colchón, á	$	14.—
COLCHONES zostera marina, á	$	8.—
MOSQUITEROS para una persona, á	$	7.—

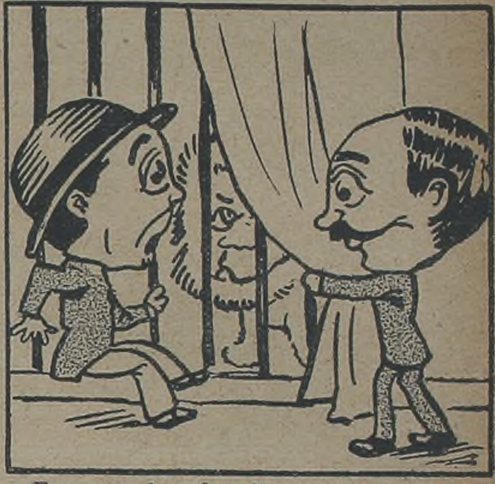
BARATTI Hnos. & Cía. — Corrientes 1145, Buenos Aires

CATALOGO R ILUSTRADO REMITIMOS GRATIS

El museo de los zonzos



En la plaza de un floreciente pueblo se había instalado por pocos días un museo de zonzos de cera, que eran el encanto de la vista. Estaban allí representados los zonzos más célebres del mundo. Pero los concurrentes se sobresaltaban al escuchar de pronto en el local un espantoso rugido.



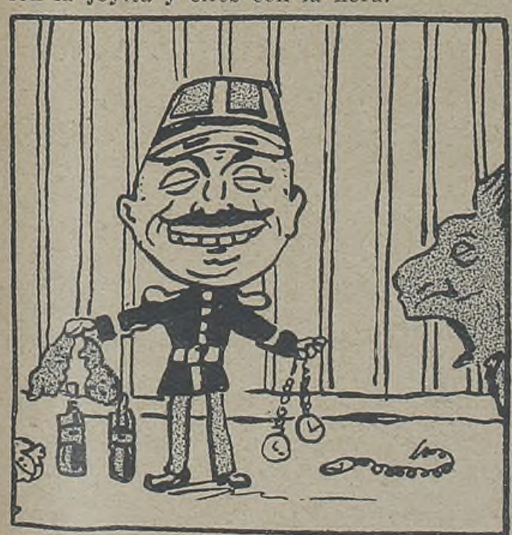
Era que los dos hermanos dueños de este museo, llamado Museo de M. Artes, tenían también en una jaula un león. Al rey del desierto hay que dejarlo en su reino, y por eso, en cuanto le oían los espectadores huían con atropello, convirtiendo el local en Sahara.



Los dueños, que parecían dos zonzos de carne y hueso, manifestaban en el café que tenían que conservar el león, porque era un recuerdo de familia. Se había comido á su tío, del que sólo dejó el alfiler de corbata. La tía se había quedado con la joyita y ellos con la fiera.



Estando así las cosas de la familia, se presenta una noche en el Museo de M. Artes un oficial de policía que tiene la temeridad de meter su mano comestible en la boca del león y...



...empieza á sacar relojes, pañuelos, y hasta botellas de whisky. Todo se puso claro como el café malo. El león era de cartón barato; se imitaba su rugido con un tubo de lámpara, y, aprovechando la confusión que producía, se robaba á los tímidos portadores de alhajas.



Los propietarios raspas del Museo de M. Artes (de Malas Artes, quería decir) fueron á parar á la cafúa, á la quema de basuras humanas, donde hay hornos que fallan también, porque se escapan los presos como gases. Ellos no escaparon, sin embargo, y se quemaron allí la sangre bastante tiempo.



Los guardianes de Palestina



La iglesia de San Salvador

Ninguna porción de la tierra ha despertado en los jefes de la cristiandad mayor interés de conservación, que aquella sobre cuyas planicies y collados cubiertos de tonificante frescor hablara al mundo el profeta de Nazaret.

Este empeño del catolicismo fué incesante. Apenas consumada la tragedia del Gólgota, la predicación apostólica produjo su fruto y el proselitismo evangélico logró congregar á no pocos judíos y gentiles convertidos, que vinieron á ser los celosos defensores de Cristo en Tierra Santa y los primeros guardianes de sus santuarios entre los falsos profetas de la Sinagoga.

Pero la Palestina no estaba destinada á ser una tierra de placidez. Roma tenía que dejar sentir sobre ella su acero, y en la hora trágica cayó sobre ella para no dejar piedra sobre piedra, según el Mártir lo predijera antes de su holocausto sublime.

Desde entonces las vicisitudes fueron su patrimonio político. No se la consideró ni como una nación, ni como un estado. Abierta á todas las ambiciones de Oriente, un día los persas, otro día los árabes, luego los mahometanos, ello es que nunca logró emanciparse de imperios tan fúnebres para su destino y tan trágicos para aumentar su desdicha entre los abatimientos del mundo.



Interior de la iglesia de San Salvador

Las mismas cruzadas fracasaron totalmente en su empresa. Es cierto que la audacia fué colosal, que la Europa cristiana, con ese paso, dió un golpe de fe. Pero consideradas en el orden político, apenas lograron una dinastía cristiana de diez décadas, durante cuyos reinados creció en renombre el legendario valor de sus súbditos.

Los cruzados fueron los heraldos armados de una idea generosa. Por un momento la cristiandad palpitó de júbilo. Los Papas dejaron sentir los ecos de su entusiasmo y por doquie-

ÚLTIMOS DÍAS DE

LIQUIDACIÓN

A PRECIOS VERDADERAMENTE INCREIBLES EN LA :: :: :: ::

Tienda "El Paraíso"

B. MITRE 1099, esq. CERRITO - Buenos Aires

LIQUIDAMOS 300 TAPADOS de seda de color, muy buena clase, largo 140 centímetros, especiales para señoras, que valían $ 98, á..... $ 15.—

LIQUIDAMOS 400 GUARDAPOLVOS de hilo de Persia, especiales para viaje, á.......... $ 7.80

LIQUIDAMOS TRAJES de broderie, blancos, que valían $ 65, á.................. $ 30.—

LIQUIDAMOS 200 BLUSAS de seda, que valían $ 19.80, á.......................... $ 8.50

LIQUIDAMOS POLLERAS de hilo, blancas y negras, á.............................. $ 8.90

LIQUIDAMOS 250 POLLERAS de hilo, de colores muy modernos, á.................. $ 5.90

LIQUIDAMOS 2.000 BATONES de siciliana, que valían $ 6.50, á.................. $ 2.00

SORPRESA.—LIQUIDAMOS 700 POLLERAS de brin liso de color, á.................. $ 3.00

LIQUIDAMOS 6.000 PARES DE GUANTES de hilo, blancos, negros y de color, el par á... $ 0 60

LIQUIDAMOS 200 TAPADOS de punto, blancos, para Mar del Plata, á............ $ 15.00

VESTIDO de schantung de seda, adornado con soutache y forrado en seda, que valía $ 110, á.......... $ 50.—

Alonso y Lagar



ELEGANTE TAPADO de seda liberty, recién recibido.



BONITO MODELO. — TRAJE de brin francés, colores firmes, en gris, verde, negro, azul eléctrico y azul marino, con rayas blancas, que valía $ 42, á...... $ 15.—



GRAN RECLAME. — VESTIDO de brin de color, muy bien confeccionado, á... $ 12.80

ra reyes y príncipes, cardenales y obispos, artistas y literatos soñaron con la Jerusalén libertada, con aquella Jerusalén que fué la reina del orbe y que en esos momentos pasaba á ser la inspiradora de un vate.

La exaltación pasó, los reyes de Jerusalén se debilitaron en sus fundamentos, entró entre los cruzados el desaliento, la corrupción, la rivalidad, el instinto levantisco y la anarquía, y entonces la obra realizada á fuerza de golpes por el heroísmo de la Europa civilizada se desmoronó y pasó á ser un recuerdo tan estupenda conquista.

Los custodios de Tierra Santa, estaba visto, no podían ser los soldados de la bravura caballeresca. Esta misión tenía que desempeñarse por gente de acción y de súplica, de sacrificio y de lágrimas, de esperanza y de angustias, y es por esto que mientras todos los planes políticos fracasaban, un hombre que tenía en sus labios todo el encanto de Umbría, de aquel valle de Italia que limita Perusa por un lado y Asís por otro, llegaba á Damieta, hablaba con el sultán, en las tiendas de los cruzados les auguraba una inmediata derrota, y cruzando el desierto por las laderas del Sinaí, por Ascalón, entraba en la Tierra de Promisión.

Nadie lo hubiera soñado entonces, pero desde ese momento la Orden del Santo de Asís, de San Francisco tomó posesión de la Palestina, fué á ocupar los santuarios que abandonaban los obispos, los monjes y los cruzados, al eco de la victoria musulmana dispersos, y allí quedaron para no salir jamás de su puesto.

La orden franciscana tiene páginas que son en realidad, por su psicología colectiva, de un aspecto sublime.

Pero si se exceptúa aquella que se refiere á su aurora, á su primera aparición entre castillos y trovadores medioevales, para ser entonces, por el desprendimiento y por la ternura, la elocuentísima pregonera de las armonías sociales, ninguna se impone tan fuertemente al espíritu como aquella que es el relato de un prólogo histórico en Palestina y que se complementa luego con siglos enteros de esfuerzos gigantescos y de luchas.

Merced al celo de los franciscanos, los sultanes de Egipto decrecen en su odio á los francos, los lugares más sagrados de la Pasión se llenan de rumores con la piedad de los fieles, y si bien no son ellos factores poderosos para libertar á Palestina de las garras del Turco, con la sangre de sus mártires, con el genio de sus custodios y con la potencia de sus plegarias le devuelven á la cristiandad el culto de aquellos lugares en que la Europa entera tenía como enclavada su devoción.

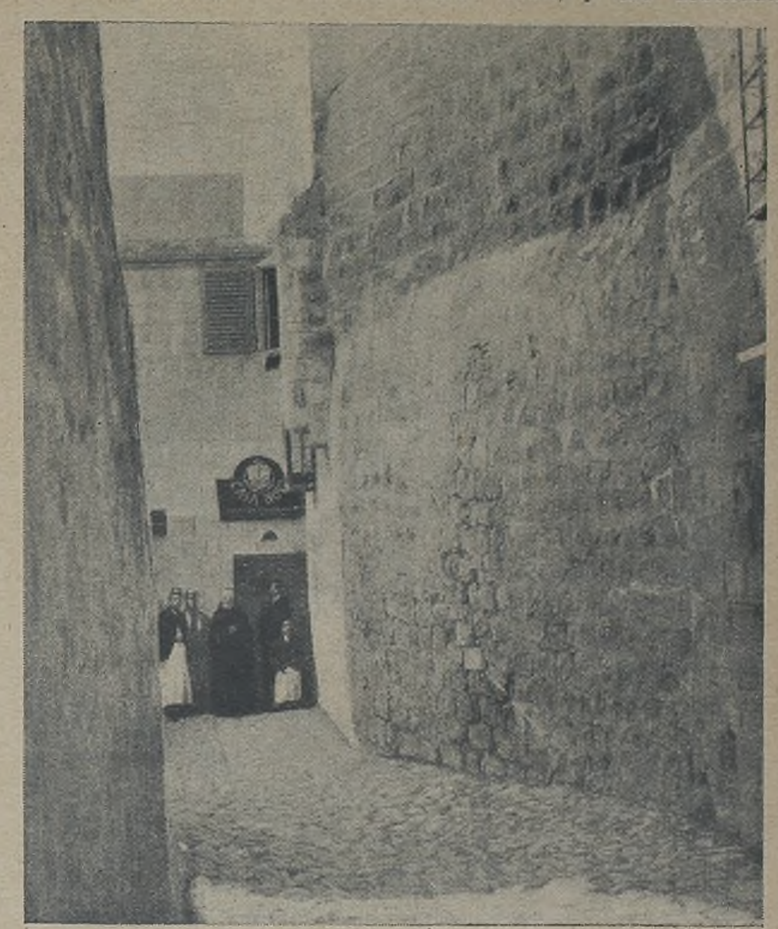
Dueños del Santo Cenáculo, pasaron á serlo, una parte por sus esfuerzos y otra por la munificencia de los reyes de Nápoles, de aquella basílica donde estaba recibiendo la adoración de los siglos, la roca sagrada del Santo Sepulcro.

Para mantener en alto la bandera de su heroico destino, tuvieron que prepararse para luchar con el repunte de todas las miserias. El mahometanismo, siempre que pudo, le clavó sus garras; las iglesias disidentes de Oriente no desperdiciaron oportunidad para molestarlos, y cuando la intriga solapada y grosera logró vincularse con la malicia, llegaron los griegos, y á mediados del siglo XVIII les arrebataron algunos santuarios que hasta entonces fueran de exclusiva guardia y custodia de los latinos.

En estos conflictos, que llegaron á tener carácter de hostilidad, tal es la mala voluntad que los ortodoxos guardan para los católicos, ha desempeñado un papel principal el dinero del zar.

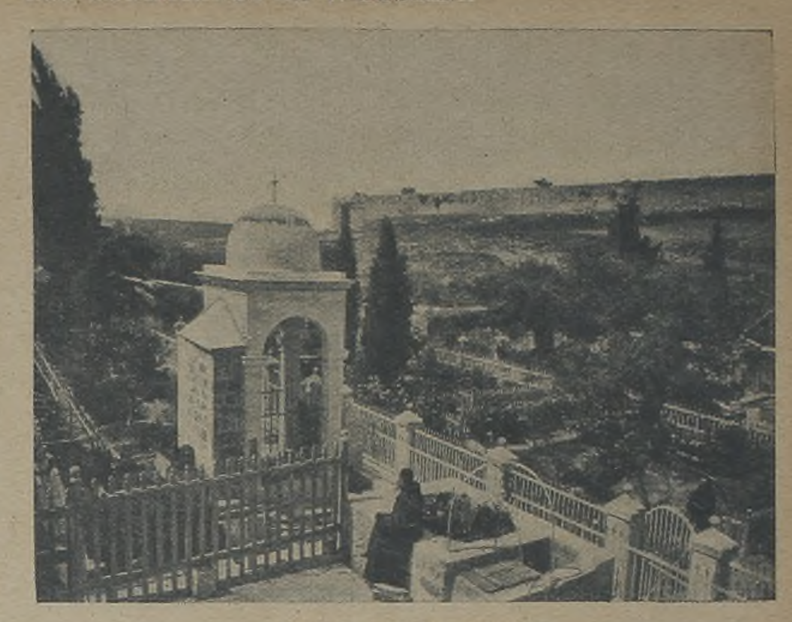
Desde este punto de vista la diplomacia francesa ha sido débil, y esa debilidad fué causa de que el dinero de Rusia, caído con abundancia en los serrallos de la Sublime Puerta, acordara á los griegos derechos que por ningún título podían alegar en la Basílica de la Natividad en Belén, en el Sepulcro de la Virgen sobre el Valle de Josafat y sobre el Santo Sepulcro y monte Calvario en Jerusalén.

En estas emergencias no faltó la viril protesta de los franciscanos; y ante este acto de arrojo y de valentía hay que fijar parte de ese odio perpetuo, muchas veces disimulado, con que los cismáticos han intentado perseguir á los guardianes venerables y seculares del Santo Sepulcro. Las escenas de sangre no escasean, y fresco está todavía el recuerdo de aquella tragedia en que el espíritu criminal de los monjes griegos dejó sobre el atrio de la basílica del Santo Sepulcro, hace doce años, los cuerpos de quince religiosos, cobarde y bárbaramente sacrificados.



Entrada de Casa Nova de Nazaret. Nuevo hospicio de los padres franciscanos

Pero nada son los hombres ante el destino de las leyes históricas. Los franciscanos tienen el espíritu del Evangelio que santificó la Judea, que llenó el mundo de gloria, que trajo la redención á los hombres, y ellos no pueden estar sino allí donde la ley de las leyes tiene su fuerza y el principio de todas las evoluciones, el rumbo polar de su antiguo y siempre resonante dinamismo.



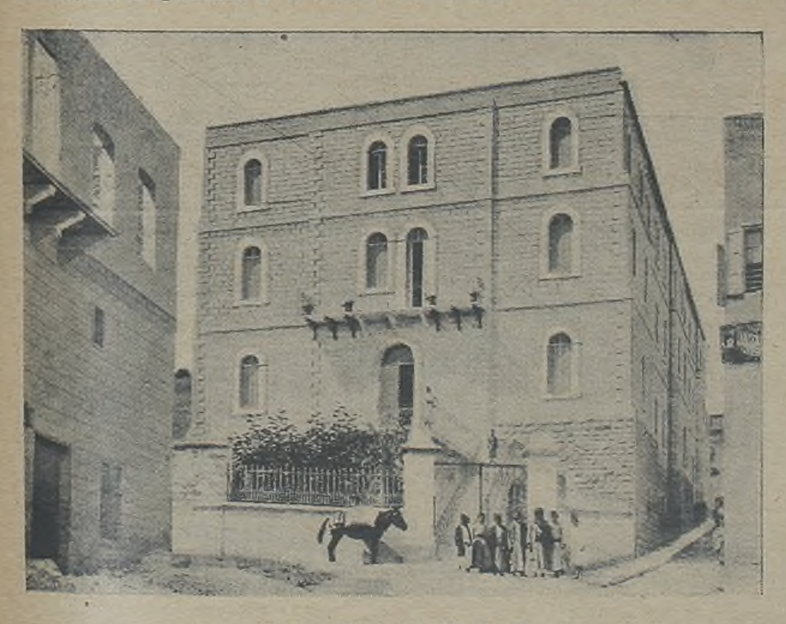
Jardín de Jetsemaní

Es por esto que no es posible visitar la custodia de Tierra Santa, desde la Siria hasta El Cairo y desde la isla de Chipre hasta los contrafuertes rocallosos que se levantan más allá del Jordán, sin descubrir por todas partes el rastro que dejara la sandalia civilizadora del franciscano. En las ruinas de Cafarnaum, como en las planicies del Tabor, en los santuarios de Galilea como en los de la Judea, desde Jerusalén hasta Jofre, allí están los frailes de la cuerda velando por los más caros tesoros de la fe redentora, abriendo las puertas de sus hospederías á todas las caravanas que á impulso de la fe afluyen de todas las partes del mundo á ese suelo de Oriente. Ellos han sido durante muchos años los únicos religiosos que han conservado el fuego del catolicismo en esa tierra desgarrada por la opresión judaica y el odio sultánico. Solamente ellos hablaron á la inteligencia, dieron lenitivo al dolor y prepararon los caminos de libertad por donde dirigieron sus pasos nuevos institutos, que sin duda alguna, en las horas actuales prestigian altamente nuestra moderna civilización.

Títulos tan nobles y tan brillantes no han escapado al celo vigilante de la iglesia romana, y para premiar estos ejemplos, que lo son tan sólo de virtudes heroicas, ha dispensado á la orden franciscana títulos y privilegios que no los tiene ninguna institución religiosa en Oriente.

Muchos de sus miembros en la actualidad se consagran á nobles tareas de la inteligencia vinculadas con la historia y con la topografía de la Palestina, y entre éstos se destaca gloriosamente el Padre Bernabé Meistermann, cuyas obras han llamado la atención de los más eruditos palestinólogos contemporáneos. Su último libro es el de la Guía del Nilo al Jordán por el Sinaí y Petra, y en ella estudia el sabio franciscano francés el paso de los israelitas por el Mar Rojo, y todo el itinerario que el pueblo de Dios hubo recorrido desde su salida de Egipto hasta la Tierra de Promisión. Esta guía complementa la que publican hace años sobre Tierra Santa y que es el manual obligado de los que visitan los santuarios de Oriente.

Por estos títulos, y por muchas otras razones que no oculta la historia, yo pienso que la orden franciscana está llamada á una perpetua inmortalidad en las playas judaicas, cualquiera que sea la suerte política del catolicismo, tanto en Europa como en las naciones asiáticas del Levante. Tierra Santa tendrá que vivir reflejando en todos los instantes su lumbre bendita, y para darle calor á sus llamas estarán con ella los que la emanciparon de la barbarie, los que la sembraron de ermitas, los que finalmente velaron por su tradición y su historia con ese gesto sublime que prestigia á la raza.



Casa Nova de Nazaret

El complemento de Asís está en Jerusalén, como el de la capital de la Judea en Roma, que es la soberana del orbe.

El espíritu franciscano no se desprende de esta verdad y, para hacerla cada vez más efectiva, se dispersan sus hijos por el mundo extendiendo y pro-

El origen de un incendio.



Aun cuando no se ha descubierto el origen del siniestro, puede asegurarse que no fué generado por un Monterrey de 0.30. Los que fuman estos cigarrillos siempre son personas precavidas y de buen gusto; y cuando saborean un Monterrey de 0.30 nunca lo arrojan á medio fumar sino cuando, de puro consumido, se apaga solo.



Vista panorámica de Jaffa, en la que se destaca la Casa Nova de los franciscanos

pagando esa obra que la iglesia aprueba y bendice con el título de obra pía de los Santos Lugares.

Los franciscanos son los limosneros de la tumba de Cristo; ellos tienen la misión de recolectar el óbolo de la fe en los pueblos, y después que estas jornadas se han coronado con el mayor ó menor éxito que siempre acompaña á esta empresa, vuelven las miradas á Oriente, y sobre el sepulcro glorioso depositan esa ofrenda del mundo.

Esta misión no es de ayer. Arranca desde las primeras horas en que se hicieron los franciscanos huéspedes inconmovibles de Palestina, y esta labor desinteresada y constante es un título más colocado sobre el blasón de sus preclaras conquistas.

Sin estos hombres seráficos, después del fracaso de los Cruzados, yo no sé lo que hubiera sido de la suerte religiosa de Palestina. Ellos salvaron su tradición, enriqueciendo su historia.

La jornada fué audaz, pero la victoria es sublime.

El soplo que partiera de Asís ha salvado la empresa. ¿Quién lo duda?

PACÍFICO OTERO.

Los puertos aeronáuticos en Alemania

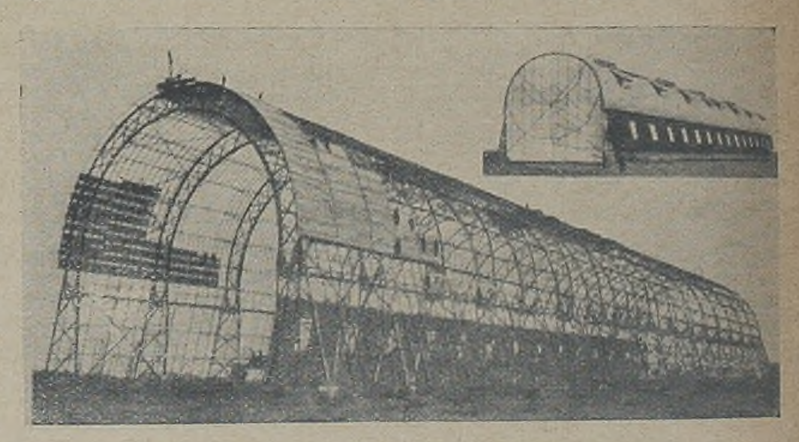
Los recientes progresos de la navegación aérea han exigido la instalación de numerosos puertos aeronáuticos, galpones ó tinglados enormes, construídos por varios métodos. Después del método de las construcciones metálicas, se preconiza el de las construcciones de madera, usado por primera vez en la instalación de la Exposición Aeronáutica Internacional. Este sistema acaba de ser aplicado á la construcción del galpón de Gotha y como las dimensiones de ambos tinglados son sensiblemente idénticas, la descripción que sigue puede aplicarse al uno ó al otro.

Miden estos galpones 152 m. de longitud, 35 m. de anchura y 27 m. de altura máxima. Tiene cada uno 17 armaduras circulares, que se adaptan perfectamente á la forma redondeada de los globos. Esas armaduras reposan sobre soportes entrelazados de madera, de 13 metros de alto y que dejan el interior enteramente libre. Las paredes y la bóveda están revestidas de planchas. Ventanas laterales, claraboyas y otros artificios aseguran toda la luz y ventilación deseables. Una gran cortina de lienzo de velas, reforzada por muchos cables extendidos, cierra el frente del galpón: sólidamente anclada en el suelo esta cortina está al abrigo de los vientos, aun de los más fuertes. El lado de atrás está cerrado por una pared en celosía, guarnecida de planchas.

El puerto aeronáutico de Gotha será provisto ulteriormente de puertas corredizas. Los cimientos consisten en pilares de hormigón, que reposan sobre fuertes bases de cemento armado. El suelo es, también, de hormigón. Las paredes laterales están untadas de carbolíneo, que protege la madera contra las intemperies.

Esos dos galpones han sido construídos por la sociedad Stephansdach, en Düsseldorf, invirtiéndose en el de Gotha cuatro meses. Han sido precisos para cada uno unos mil metros cúbicos de madera y 25 toneladas de hierro. El galpón será provisto de puentes giratorios muy fuertes.

Se ve, pues, que, á pesar de los gastos que origina en Alemania la construcción de dirigibles, se sigue adelante con decisión.



El galpón de Gotha para dirigibles, durante su construcción. En la parte superior de la derecha, el galpón terminado

El radio

En 1898, M. Pierre Curie y Mme. M. Sklodowska-Curie, anunciaban á la Academia de Ciencias de París, que acababan de descubrir dos nuevos elementos, á que habían puesto respectivamente los nombres de *radium* y *polonium*. Las propiedades extraordinarias de ambos cuerpos, de tal modo llamaron la atención del mundo sabio, que inmediatamente los más eminentes químicos de todos los países emprendieron estudios y experimentos sobre esos nuevos cuerpos simples, naciendo de esos estudios una nueva ciencia, la radioactividad. Simultáneamente se emprendió la exploración del mundo de los átomos y de las moléculas, marcando cada paso en este sentido un nuevo descubrimiento de radioactividad.

Varios sabios extranjeros, entre los cuales no debe omitirse el nombre de M. Butherford, han alcanzado la celebridad por sus trabajos referentes al radio, mas para gloria de la ciencia francesa, debe declararse que, no solamente nació la radioactividad en el laboratorio de los Curie, sino que á éstos y á sus discípulos, se deben los principales resultados obtenidos, y que el último descubrimiento, la obtención del radio metálico puro, se debe á Mme. Curie, en colaboración con M. A. Debierne.

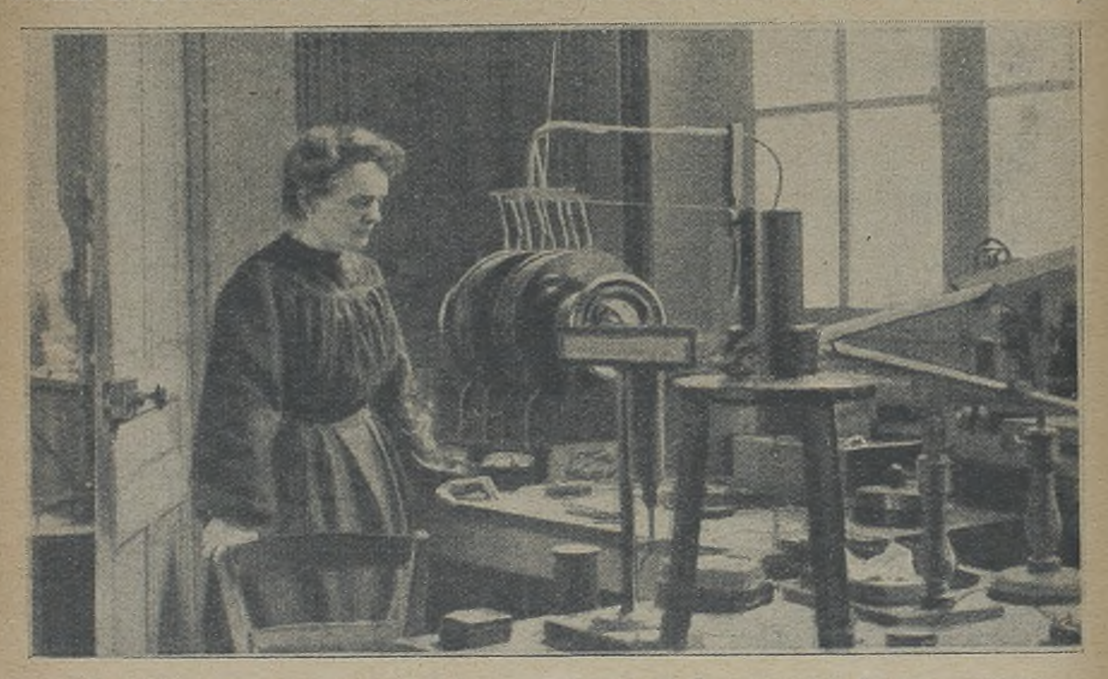
Recordemos, ante todo, la manera cómo fué descubierto el radio.

En 1896, H. Becquerel descubría la curiosa propiedad de los compuestos de uranio, de impresionar una placa fotográfica encerrada en una envoltura de papel negro absolutamente opaco. Además, en la inmediata proximidad de ese compuesto, el aire adquiría una ligera conductibilidad eléctrica, siendo así que, por lo general, es un excelente aislador.

Entonces Mme. Curie emprendió una serie de estudios para determinar si algunos otros cuerpos, además del uranio, poseían esas propiedades. Las encontró en el torio, aunque en grado muy débil; pero su sorpresa fué grande cuando comprobó que algunos minerales compuestos de uranio eran cuatro ó cinco veces más activos que el uranio puro. Entonces emitió la hipótesis de que tales propiedades se debían á un cuerpo nuevo diferente del uranio y más activo que él.

Conociendo exactamente el análisis de estos minerales, particularmente interesantes, pudo asegurar que ese nuevo cuerpo no entraba en mayor proporción que de 2 á 30 % en la composición total del mineral. Tomó, pues, algunos cientos de kilogramos, y trató de extraer de ellos el futuro radio, consiguiendo, en efecto, aislar del mineral porciones inmensamente activas, millones de veces más activas que el uranio; pero cuando de esas porciones trató de separar los elementos ya conocidos, para obtener un producto puro, lo que quedó, aunque dotado de actividad infinitamente mayor, se reducía á una partícula tan insignificante de materia, que ya no podía irse más allá en la depuración. Entonces decidió operar sobre algunas toneladas del mineral, repitiendo las operaciones precedentes, y obtuvo, por fin, algunos decigramos del cuerpo buscado, cloruro de radio absolutamente puro.

En cuanto al segundo elemento descubierto, llamado por ella polonio en honor de su patria de origen, estaba aún en cantidad tan infinitesimal, que no pudo ser aislado.



Mme. Curie examinando en su laboratorio uno de los aparatos de que se sirve para medir la energía radioactiva del radio y sus similares

Es difícil representarse la suma enorme de trabajo y de no interrumpidos cuidados necesarios para llegar á tal resultado. Son como diez mil las operaciones químicas que hubieron de hacerse sobre el mineral (filtraciones, disoluciones, etc.). Un solo momento de distracción, el menor olvido hubiera hecho perder algunos decigramos del precioso producto, contenidos en la masa enorme del mineral.

Con los recursos más rudimentarios, los esposos Curie hubieron de proseguir sus trabajos, y aun puede verse entre los edificios recientemente reconstruídos de la Escuela Municipal de Física y de Química industriales una especie de galpón hecho de madera, con techo de cinc, tablas mal unidas y piso de asfalto, donde durante varios años Mme. Curie efectuó todos sus trabajos. Recientemente Mme. Curie recordaba la intensa emoción con que una noche, al proseguir sus experimentos, vió las cápsulas que contenían el precioso producto brillar como gusanos relucientes, con una luz tan intensa que podían, mediante ella, distinguirse todos los objetos existentes en el local.

Así se descubrió una de las más curiosas propiedades del radio. Porque no solamente las sales de ese cuerpo son luminosas por sí, sino que, gracias á los rayos que emiten, excitan la luminosidad de materias fosforescentes como el sulfuro de cinc.

Durante el curso de sus trabajos, los esposos Curie habían comprobado que los dos cuerpos nuevos poseían las propiedades radioactivas del uranio, aunque en grado infinitamente considerable. Pero descubrieron pronto dos nuevas propiedades bien extraordinarias: en primer lugar, la que el radio tiene de desprender continuamente calor; y en segundo lugar la de comunicar la radioactividad á todos los cuerpos situados en el mismo recinto del radio, propiedad que pierden pocas horas después, si son trasladados lejos del radio. Todos esos fenómenos, que entonces parecieron tan extraños, ahora están perfectamente explicados. Vamos á reproducir esta explicación.

que la materia, tal como la vemos, no sería más que un edificio complicadísimo de cargas eléctricas.

Entre el edificio constituído por una molécula y el constituído por un átomo, existe una diferencia capital, y consiste en la facilidad con que en la molécula puede substituirse un átomo por otro átomo. La química tiene precisamente por objeto enseñarnos á hacer esas substituciones.

Al contrario que las moléculas, el átomo, hasta el descubrimiento de la radioactividad, se ha mostrado siempre como algo inmensamente sólido y estable, y jamás se había observado que un átomo se solidificara, por mínimo que fuera. Pues esa idea es precisamente la que ha venido á trastornar el descubrimiento del radio. Formado en un momento determinado el átomo radioactivo, tiene ante sí un tiempo muy limitado para vivir, y llega, en efecto, un día en que, por causa que los sabios ignoran totalmente, y que constituye para ellos uno de los misterios más inexplicables, el átomo radioactivo se deshace con explosión. Entonces se separa en tres partes, que son cascos de esa explosión, partes muy diferentes entre sí. Desprendense primero unos pequeñísimos electrones negativos, que parten con una velocidad de 300 kilómetros por segundo; otro segundo casco está formado por una porción de la armazón positiva, más pesado y menos ágil, no pudiendo alcanzar una velocidad superior á 20.000 kilómetros por segundo. Queda, finalmente, otra parte, que es el nuevo átomo recién producido. Este será, según los casos, ó un nuevo átomo radioactivo destinado á morir lo mismo que el que lo produjo, ó bien uno de los átomos ordinarios, que ya conocíamos, como el plomo, y entonces acaso le espera la eternidad. Veamos lo que viene á ser cada uno de los tres cascos de que hemos hablado.



Mme. Curie en su gabinete de estudio

Para esto supongámonos infinitamente pequeños, como los microbios de los microbios, y penetremos en el mundo de las moléculas y los átomos.

Veremos primeramente un cuerpo puro cualquiera, el oxígeno, el agua destilada, y se nos presentarán como constituídos por pequeñas partículas, todas iguales, que serán las moléculas del cuerpo puro. El centímetro cúbico de oxígeno contiene de moléculas una cantidad representada por un número 10, seguido de 18 ceros.

Las moléculas de los cuerpos gaseosos se mueven en línea recta con una velocidad de centenares de metros por segundo (la velocidad de una bala de fusil), hasta que encuentran otras moléculas. Entonces se produce un choque, y las dos moléculas, rechazándose, parten en la línea recta alejándose una de otra con igual velocidad. Un gas podemos representárnoslo como un hormiguero formidable de moléculas que se chocan. Si se empalmasen las líneas recorridas por las moléculas gaseosas de un centímetro cúbico de oxígeno, durante un segundo se obtendría el número inmenso de 67.700,000.000,000.000,000 kilómetros. En el caso de un líquido las moléculas están más compactas, y en un cuerpo sólido están fuertemente aglomeradas.

Pues achicándonos aún más y penetrando en esas moléculas mismas, ellas nos aparecen como sistemas formados por cierto núme de partículas llamadas átomos.

Llevando aún más allá nuestra investigación, encontraremos á su vez el átomo constituyendo una armazón sólida cargada de electricidad positiva, en torno de la cual existen otros pequeños corpúsculos cargados de electricidad negativa, llamados *electrones*, que son dos mil veces menores que el átomo, y en número suficiente para neutralizar la carga positiva de la armadura central. Hoy se piensa que tanto esa armazón como los electrones, hablando con propiedad, no son materiales, sino electricidad pura, positiva y negativa; de suerte

Supongamos en una copela algunos mi-

límetros de sal de radio puro, y representémonos en esa cantidad un número fantás ico de átomos, algunos de los cuales hacen exp'osión á cada momento. Hay, pues, miriadas de proyectiles eléctricos de las dos clases precedentemente descriptas, que se escapan del contenido de la copela y bombardean las moléculas contiguas de aire. Su velocidad es tan enorme, que las primeras moléculas encontradas no les producen ningún efecto; las atraviesan de parte á parte y continúan su carrera desenfrenada. Sin embargo, los grandes proyectiles positivos, los que constituyen esos que llamamos rayos X, después de haber atravesado centenares de miles de moléculas de aire, acaban por detenerse, y así no puede ya encontrarse ninguno más allá de siete cen ímetros del foco radiante.

Los pequeños electrones forman los rayos B (beta), miles de veces más pequeños y más rápidos; experimentan menor resistencia para atravesar las moléculas, y así, llegando mucho más lejos, alcanzan algunos metros de distancia. Los esposos Curie han podido estudiarlos.

Señalemos finalmente una tercera serie de rayos, de naturaleza más misteriosa, que llamamos los rayos Y (gamma); y como son más difíciles de explicar, nos contentaremos con decir que se parecen á los rayos X.

Cuando caen sobre una placa fotográfica, los rayos del radio descomponen en ella las moléculas de la sal de plata, á la manera de los rayos luminosos ordinarios; la radiografía que ilustra este artículo lo demuestra palpablemente; ha sido obtenida colocando entre la placa sensible y la sal de radio un portamonedas con algunos objetos metálicos. La bolsa de cuero, substancia poco densa, ha sido fácilmente atravesada por los rayos del radio; pero la moneda, que en menor extensión y volumen contiene muchas más moléculas, de uvo un gran número de los átomos radiados, y la placa no ha sido impresionada sino allí donde el metal no la ha protegido.

Digamos finalmente algunas palabras sobre la acción fisiológica del radio; Pedro Curie pudo experimentar en sí mismo los primeros efectos observados. Había tenido un poco de radio en la mano durante una media hora, y á los quince días se le presentó en el mismo sitio una verdadera y dolorosa quemadura; la piel quedó destruída y sobrevino una úlcera que tardó algunos meses en cicatrizar.

Con el cáncer se han obtenido resultados interesantísimos; desgraciadamente no parece que el radio pueda curar completamente esa terrible enfermedad. Lo más que se consigue es extirpar el tumor junto al cual se aplica, substituyendo así con ventaja una operación quirúrgica, pero sin lograr impedir que el cáncer reaparezca en otro sitio.

Estudiemos ahora los efectos caloríficos. Todo el mundo sabe que cuando una bala de fusil animada de toda su velocidad viene á detenerse contra un obstáculo sólido, se calienta enormemente hasta el extremo de fundirse algunas veces.

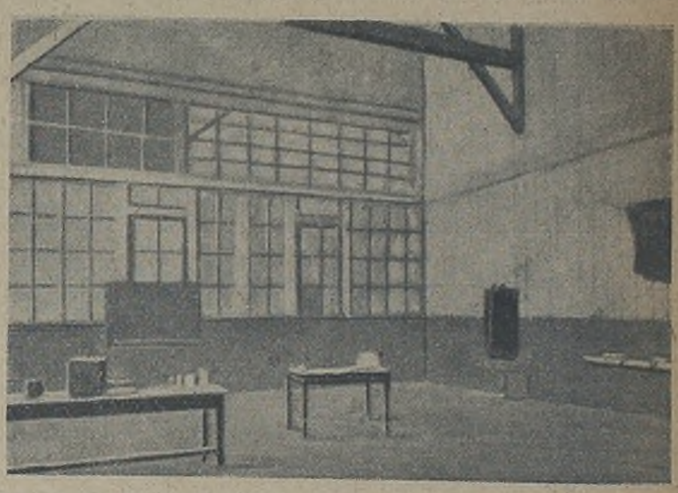
Un fenómeno análogo se produce con los proyectiles emitidos por el radio. Las moléculas que encuentran á su paso provocan un desprendimiento de calor considerable.

Un número nos dará idea aproximada de la enormidad de ese calor. Se necesitarían 500 kilogramos de carbón para producir exactamente la misma cantidad de calor, que resultaría de la explosión de todos los átomos en un gramo de radio. De aquí se han deducido consecuencias muy originales. En efecto; se han encontrado partículas de radio infinitamente pequeñas en rocas esparcidas por toda la superficie de la tierra. Si nuestro globo contuviera por todas partes algo de radio en proporción parecida, el calor producido por esas partículas, no solamente impediría el lento enfriamiento terrestre, sino que bastaría para elevar la temperatura de nuestro globo. La existencia de tres gramos de radio por metro cúbico en el sol, bastaría para explicar su elevadísima temperatura (5.000°) y el constante desprendimiento de calor.

Hemos visto que al hacer explosión un átomo de radio se produce otro átomo de una substancia radioactiva. Esta es un gas; se desprende de la sal de radio y se esparce por todo el espacio circundante; es lo que se ha llamado *emanación* del radio. Vamos á seguirla en su evolución, y llegaremos así á la transmutación de la materia, que es el resultado más sorprendente de la radioactividad.

La emanación á su vez se destruye para producir un nuevo átomo radiactivo, el radio A. Este, que es sólido, se forma en el aire en el estado de polvo, y, depositándose sobre los objetos, como el polvo se deposita, les comunica sus propiedades radioactivas.

Después del radio A, una serie de explosiones determina los radios B C D y E, y por fin el polonio ó radio F. En éste termina la serie de los descendientes del radio porque descomponiéndose es el plomo lo que se produce. Todos estos cuerpos radioactivos forman la familia del radio. Hay además las familias del uranio, del torio, y del actinio, lo cual representa una veintena de elementos radioactivos diferentes.



El primer laboratorio de los esposos Curie en la Escuela de Física y Química. Era un galpón desprovisto de toda instalación científica.

Su carácter más importante, y que sirve para distinguirlos entre sí, es la duración media de su vida. Para no citar muchos números, diremos que el uranio tarda unos seis mil millones de años en reducir la mitad de su volumen; y el radio tarda dos mil años, tiempo sumamente corto comparado con el de las edades geológicas. Por esto no puede esperarse tener nunca grandes cantidades de radio. Actualmente, después de 10 años de trabajo, la humanidad no posee más de cinco gramos, lo cual representa un valor metálico de dos millones de francos.

Los últimos estudios de Mme. Curie y de M. A. Debierne han demostrado que las partículas son gramos de helio, el gas más ligero después del hidrógeno. Este es el único dato que actualmente poseemos para determinar en años la época de la formación de la corteza terrestre.

En efecto. Cuando aun era líquida la



M. Gustavo Le Bon, autor de la hipótesis "Nada se crea, todo se pierde", para explicar los fenómenos radioactivos.

tierra, el helio producido por las substancias radioactivas se desprendía en la atmósfera. Mas cuando la corteza terrestre se solidificó en rocas compactas é impermeables para los gases, el helio que se formaba ya no podía desprenderse y se almacenaba en la roca, de suerte que cada año, aportando su pequeña parte á la provisión total de helio, marcaba para la eternidad la prueba de su paso.

Basta, pues, determinar, mediante una operación química, la cantidad de helio contenida en un mineral radioactivo, para deducir inmediatamente de él la edad de ese mineral. Es inútil decir que esos cálculos arrojan como resultado millones de siglos.

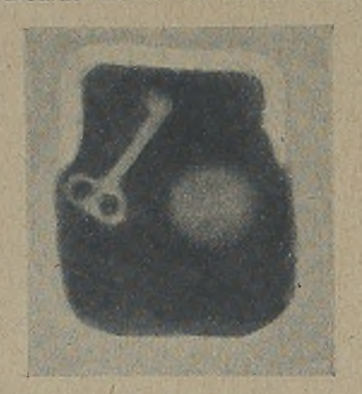
Esa fuente inagotable y misteriosa de luz y de calor, ha venido á transformar completamente todas las nociones y todas las hipótesis formadas sobre lo que antaño se llamó flúidos imponderables; en el campo de la química vuelve á poner sobre el tapete el problema secular de los alquimistas, que presintiendo la unidad de la materia trataban de llegar á la transmutación de los cuerpos, aunque por medios groseros y guiados por hipótesis de todo punto arbitrarias y aun si se quiere extravagantes.

La química misma ha sufrido un rudo golpe hasta en su nomenclatura, que no tardará sin duda en modificarse fundamentalmente. Si el átomo no es el último elemento material del cuerpo; si más allá de él existe el electrón, y aun éste es variado en sus manifestaciones, el elemento último que puede considerarse ha de dar lugar á un nuevo estudio y á nuevas fórmulas de equivalencias.

Bastan estas líneas para demostrar el camino inmenso que el descubrimiento del radio ha hecho recorrer á la ciencia y los vastos horizontes que descubre.



Sir William Ramsay, físico inglés, famoso por sus estudios sobre los fenómenos luminosos y caloríficos.



Radiografía de un portamonedas obtenida por emanaciones de radio.

Disfraces de niños



Pierrette



Persa



Aldeana rusa

Más de 700 niños de Londres se reunieron el mes pasado en la Mansion House, residencia del Lord Mayor, para tomar parte en uno de los bailes de disfraz que, según costumbre, se dan allí



Muchacha holandesa





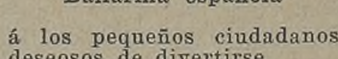
Bailarina española



Caballero

á los pequeños ciudadanos deseosos de divertirse.

Presentamos fotografías de varios de los invitados, que pueden suministrar ideas para los disfraces de este carnaval.





Personaje de leyenda



Soldado de Cromwell



Artista caprichoso



Jack, el matador de gigantes



Rey de baraja



LUMEN

10 $

POR MES

Entendemos realizar una obra de alta cultura, propiciando por un sistema liberal de ventas en pequeños pagos periódicos la difusión de los grandes libros, tales como la HISTORIA UNIVERSAL DE CESAR CANTU, que por su importancia excepcional y su elevado costo estaban hasta ahora excluídos de innumerables hogares.

Y nos congratulamos de que este propósito pueda ser realizado gracias á la excelente organización y á la hábil dirección del BANCO PROVEEDOR DEL RIO DE LA PLATA, la honorable institución argentina á cuyo cuidado confiamos, á través del Océano, la parte financiera de nuestra oferta.

Merced á esfuerzos comunes y á no haber escatimado género alguno de sacrificios, ofrecemos llenos de confianza al público una nueva edición de la HISTORIA UNIVERSAL DE CESAR CANTU, como la mejor y la más completa de todas las conocidas.

Impresa con sumo esmero en hermoso papel, ricamente encuadernada, adornada con preciosas láminas, muchos retratos y mapas, tampoco deja nada que desear respecto de la parte material.

GARNIER Frères.
EDITORES.

París, 1911.

El pago se efectúa en diez mensualidades de $ 10 m/n desde el mes siguiente de entregada la obra completa.

La entrega de la obra, compuesta de 11 gruesos volúmenes, se hace inmediatamente de recibido el pedido.

Embalaje gratis; flete á cargo del comprador.

Por pago al contado 5 % de descuento.



Los pedidos deben dirigirse al señor Gerente del

BANCO PROVEEDOR

DEL RIO DE LA PLATA

327 RECONQUISTA — Buenos Aires

Sírvase ordenar se me envíe la **HISTORIA UNIVERSAL DE CESAR CANTU** avisándome las formalidades á llenar.

Ocupación ....

Nomb. y apell.................................

Dirección ....



Caballero del siglo XVIII



Peter Pan



Robin Hood



Traje de corte de la emperatriz Josefina



Torero



Reina de baraja



Britania

El campeón desgraciado

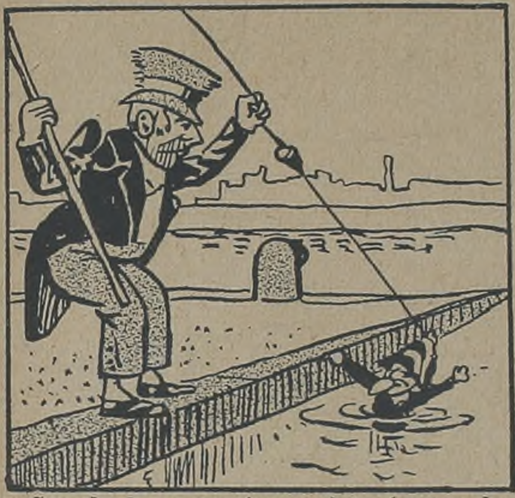


Pescaba más que nadie en el mundo. Se llamaba Angora, pero era un tigre con la caña en la mano y el pensamiento en Dios, como es preciso estar para la pesca. Un día pescó en un charco de la calle un pez rojo y verde. Es verdad que era la muestra de un establecimiento de natación.



Tanta destreza llegaba á ser un escándalo. Y hasta una impiedad; porque dejaba reducida á joven poroto la pesca milagrosa.

Todo esto lo disgustó tanto, que se enfermó del corazón, pues era más sensible que una placa fotográfica.

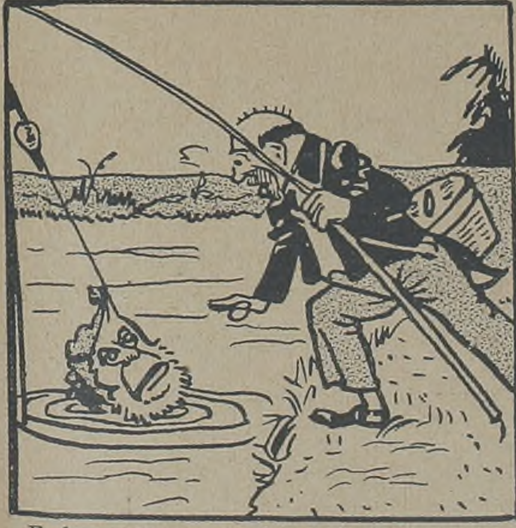


Cuando le compusieron el taxímetro de la vida, no sabía qué hacer para no aburrirse. Amaba como siempre la pesca, pero no quería hacer malograr la piscicultura de la nación. En fin, se puso á pescar sin cebo y... picó algo. Sacó un muñeco desinteresado que se le había caído á un niño.



¡Cuánto sufrió, viendo que su destino era extraer cuanto había en las aguas, que tenía por alma una especie de draga espiritual! ¡Ah!

Sin embargo, seguía apasionado por la pesca. Su esposa le aconsejó que se entretuviese en un estanque de aguas corrientes envenenadas, donde nada puede vivir.



Fué y ¡oh sorpresa! pescó al momento. ¿Cómo no iba á pescar? Le pareció que aquello era la cara del suegro de una sirena, algo terrible. Pero no; se equivocaba grandemente.



Era un carbonero, que se estaba bañando y que le dió dos bofetadas colosales. Sólo así se libró de su pasión avasalladora por la caña. Cuando uno se aficiona á la caña, de cualquier clase que sea, no se cura así no más.

El carnaval antaño y ogaño


En la corte de Prusia. Cuadrilla japonesa

''El carnaval muere'', dicen muchos, y no falta quien lo crea. Eso de decretar la muerte del carnaval parece cosa más que aventurada: estas fiestas están en el alma humana, que necesita de expansiones, reposo del luchar incesante de la vida. Quizás los que pronostican la muerte del carnaval, á plazo más ó menos fijo, sufren una ilusión óptica, confundiendo una evolución hacia un tipo de carnaval más civilizado, más culto, menos neurótico, con el esfumamiento de una fiesta que tendrá todos los lados malos que el ''tartufismo'' moderno quiera atribuirle, y aun algunos más, pero que cuenta en su haber con algo que no dan cómo reemplazar los que vaticinan aquella muerte: el ser fuente de alegría durante tres días. Y no es mucho pedir tres días de poder arrojar la máscara que llevamos durante el año entero, poniéndonos, en cambio, otra inofensiva de aristocrática seda ó de democrático cartón.

Los grabados que acompañamos dan una idea de la evolución sufrida por el carnaval, de unos años, bastantes, á esta parte.


Nota del viejo carnaval romano

UNICO INSECTICIDA INFALIBLE



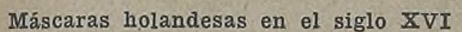
y rechace las imitaciones que le ofrecen, porque ganan más en el artículo inferior.

Acuérdese del nombre **KATUK** y con su plata exija

KATUK

Depositario: **MARIANO ROSÉS** 1312 - TACUARÍ - 1312
U. T. 1291, B. de Irigoyen





Máscaras holandesas en el siglo XVI

Holanda, país flemático por excelencia, ya desde muy atrás se ha señalado por su vida activa en las fiestas del carnaval, á las que se entrega con un fervor y un entusiasmo que poco ó nada difieren de los del más incorregible parisiense, madrileño, romano ó bonaerense. Pero, dentro de esa índole misma, eminentemente tranquila de su carácter, es en ese país donde la nota de la "culturización" carnavalesca más se ha acentuado: hoy sus corsos de carnestolendas tienen más de sus congéneres de flores que de otra cosa.



Un dominó sui géneris

No todo ha de ser nota clásica de buen gusto en los carnavales de los países de la Europa septentrional. Allá, como en todos, se corre el riesgo, al querer llegar al límite de lo gracioso, de lo deliciosamente picante, de transponerlo y caer en lo chocante; en la nota que hiere la vista con una sensación desagradable y que, si consigue arrancar una sonrisa, es de las que sugieren lo chabacano, lo "payaso"; sonrisa que, más que nota de agrado, lo es de compasión hacia los que creen hacer gracia sin otro recurso para ello que el ridículo del más pésimo gusto.





Duplicado



Indispensable despues del baño.

1º Otra jugada de esas y te bautizo de nuevo

2º Andá bañate y tomá ZABAJONE





Un ''truc'' ingenioso

Nota de carnaval, lo mismo que de un espectáculo de fantasía, es esa del sastre que aparece sentado sobre una mesa que camina, ante la mirada asombrosa del mundo de los niños y quizá también de más de un adulto.

Recuerda, pero en forma algo más ingeniosa—reconozcámoslo—á nuestros cuadrúpedos simulados, que son encanto de nenes, de bobos y de los que, mayores ya, reunen los caracteres de unos y otros. Bien encontrado el "truc" que, por lo novedoso, reproducimos en el anterior grabado.





Otro duplicado

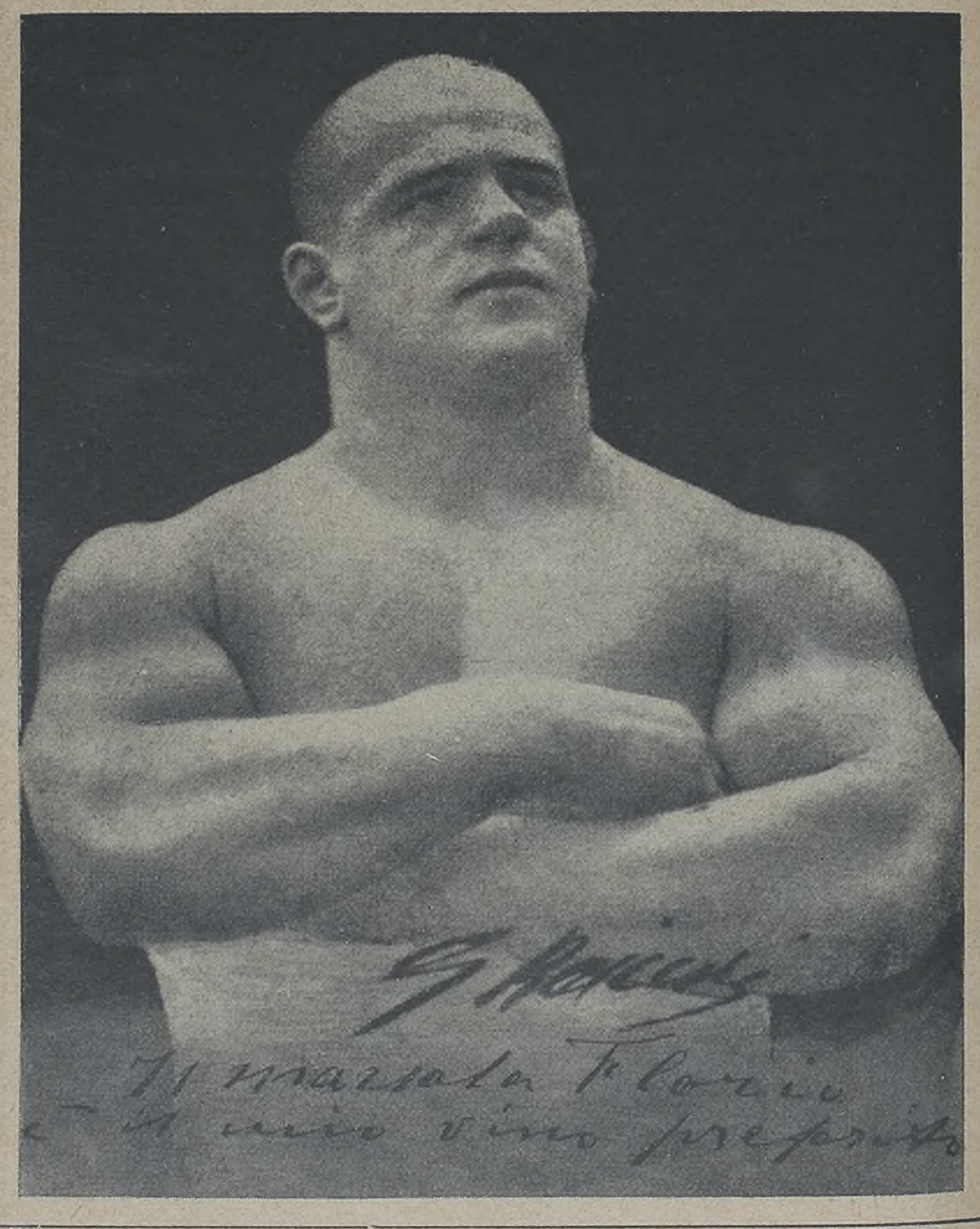
Marsala Florio
Malvasia Florio

FUERZA,
SALUD
y ENERGIA

devuelven á quienes las han perdido.

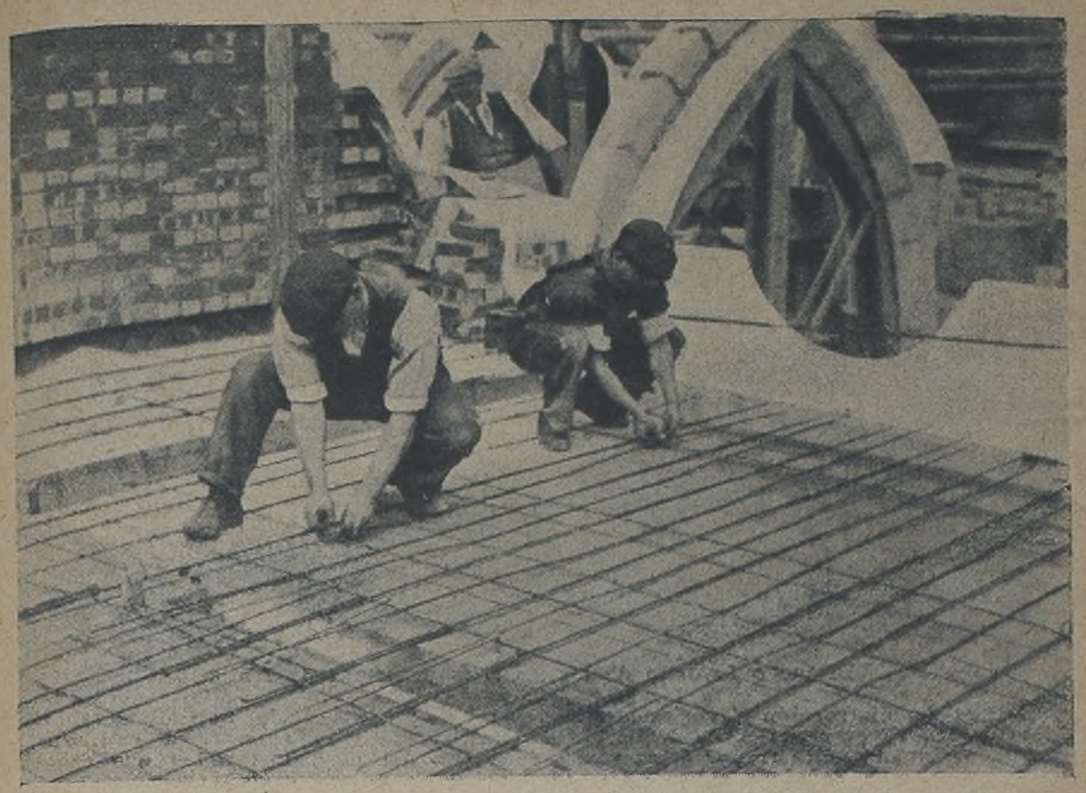
Galería de propagandistas

La importante declaración de uno de los más fuertes hombres del mundo



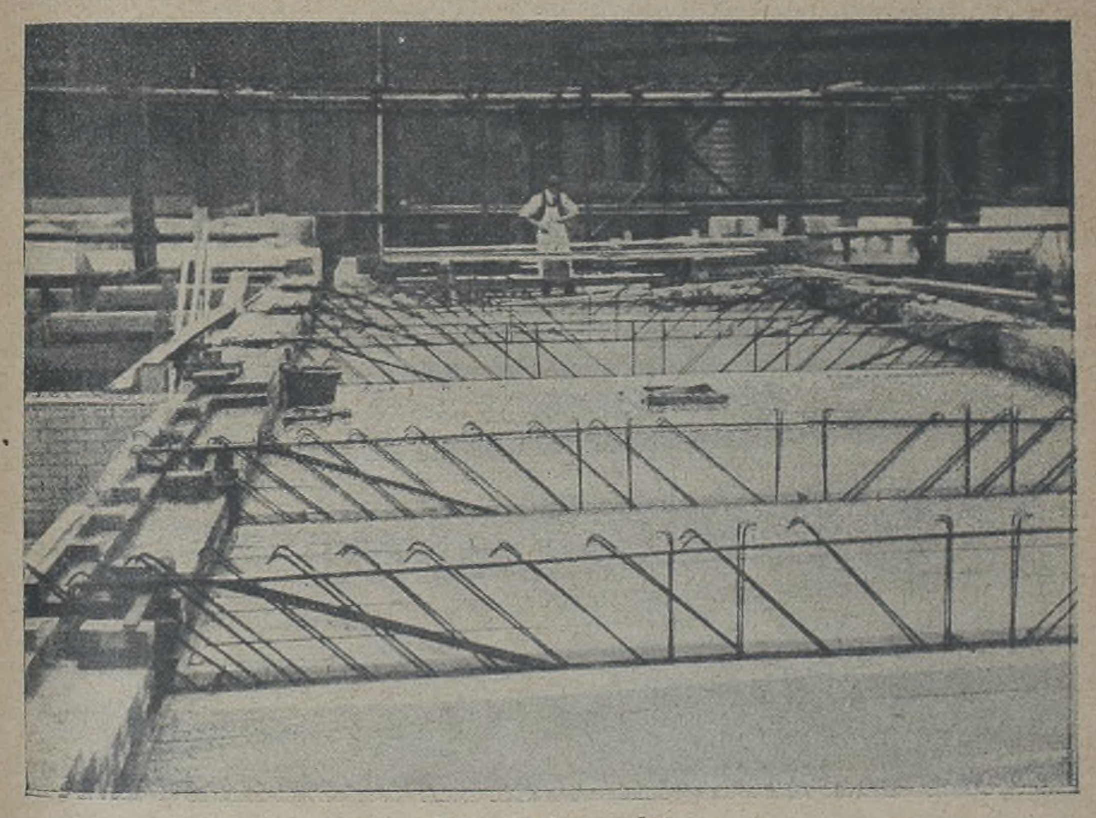
Unico concesionario: F. JANNELLO. — Viamonte, 160, Buenos Aires

Las modernas construcciones



Colocando las varas de acero del piso en el ensanche del edificio de los Tribunales, de Londres

En la construcción de los edificios, se verifica actualmente una revolución de que no todos se dan cuenta, pues el sistema de concreto reforzado se va adoptando en muchas capitales. Las fotografías que presentamos del ensanche del edificio de los Tribunales en Londres, ilustran un procedimiento de su construcción, consistente en formar primero una armazón de varas de acero para los pisos y paredes, cosa que da una resistencia extraordinaria á la fábrica. Obsérvese que para las paredes, las varas de acero cortan los principales cuartones en dirección transversal. El sistema presenta muchas ventajas y por otra parte, no es de gran complicación.



Armazón de paredes

Andarse por las ramas



El juego favorito de los actuales príncipes de Italia

Esa es la distracción favorita de los hijos de los reyes actuales de Italia. Les gusta apasionadamente trepar á las ramas de los árboles y cabalgar sobre ellas, lo que indudablemente favorece su robustez, pero no la duración de sus trajes.

Este sistema higiénico de educar á los niños al sol y al aire libre es del agrado de la reina Elena, que se crió así en los bosques de Montenegro.

La adjunta fotografía ha sido tomada en la propiedad de San Rossore, vasta reserva de caza entre Pisa y Liorna, á orillas del mar. Los niños que cabalgan sobre la misma rama son, de derecha á izquierda, el príncipe real Humberto, de siete años; la princesa Mafalda, de nueve y la princesa Yolanda, de diez, que sostiene á la princesita Juana, de cuatro años, á la que sus hermanos han izado hasta allí con una seguridad que atestigua su maestría en este género de ejercicios.

Cristales artísticos grabados

El reputado artista francés M. de Vez, después de pacientes investigaciones y ensayos, acaba de realizar una transformación del grabado sobre vidrio á la vez que una renovación de los procedimientos hasta hoy en uso.

Creó tonalidades nuevas, y su sueño fué utilizar matices vítreos como un pintor utiliza sus colores. Después de laboriosos ensayos obtuvo el resultado á que aspiraba, superponiendo á la fabricación varias capas de cristal de colores diferentes, de modo que no formaran sino una sola masa; descubriendo luego al grabado más ó menos capas para obtener, por medio de las tintas restantes, las coloraciones exigidas por los asuntos tratados. De este modo ha conseguido grabar con tintas fundidas en relieve en la masa paisajes enteros, que se adaptan á las más diversas formas de vasos, lámparas eléctricas, jarras, jardineras y también á grandes vidrios artísticos, cuyas aplicaciones son innumerables. Esta finura de grabado no podía realizarse sino en el cristal, en que la riqueza de la materia realiza el valor de la obra. Son admirables esos tipos tan variados, tan seductores con sus tintas armoniosas y absolutamente inalterables, puesto que están fijadas en la pasta misma.



M. de Vez

Sus lámparas eléctricas hacen un efecto maravilloso, gracias á la luz que juega á través de las masas de cristal de colores diferentes y que conservan por transparencia todo su efecto.

Esto viene á romper la monotonía de ese adorno que, hasta el presente, no había admitido más variación que la de la forma y la del color del vidrio, uniforme en el matiz de toda la masa. En adelante habrá lámparas y sobre todo bombas destinadas á filtrar, por decirlo así, la luz eléctrica y que contengan composiciones artísticas de subido mérito y de un efecto inmejorable.

Como se ve, estamos ya bastante lejos de la época en que se pretendía resolver el problema de la pintura sobre vidrio dándole capas de colores y barnices especiales, que no resistían mucho tiempo á los efectos de la intemperie, ni á los cuidados de la limpieza; y más lejos aún del procedimiento industrial, modelo de mal gusto, que consiste en pegar á los vidrios papeles pintados medio transparentes.

Recientemente el jurado de la Exposición de Bruselas ha conferido á M. de Vez el primer premio, consagrando definitivamente la reputación de este notable artista vidriero.



Collado de Al Kántara



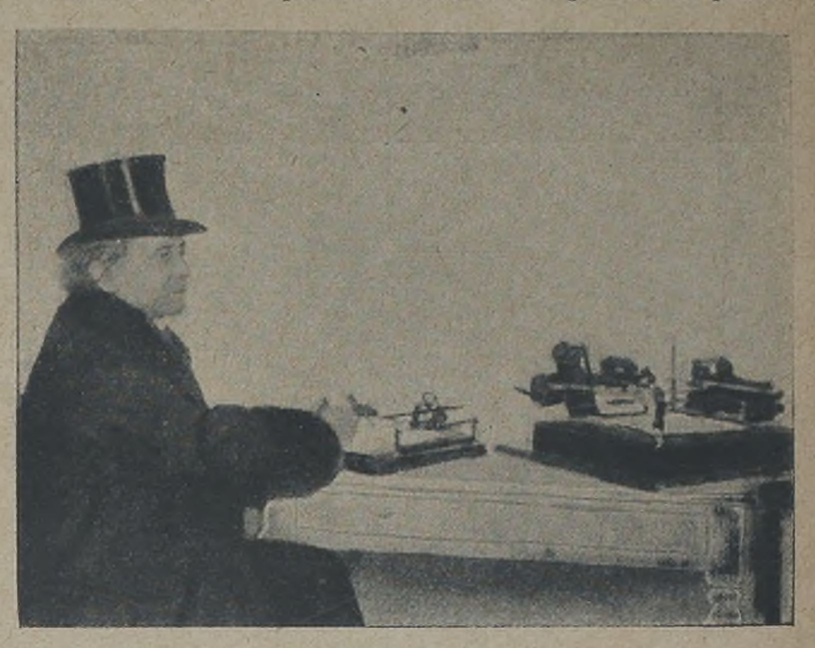
Vista de Saint-Malo



Gondolero de Venecia

El teletipógrafo

El célebre profesor de Lonato, monseñor Luis Cerebotani, que fué catedrático de física en el liceo de Verona, después pasó á la universidad de Berlín y ahora enseña en la de Munich, ha enriquecido la ciencia y la industria con aparatos ingeniosos. Ha simplificado y perfeccionado los diversos sistemas de telegrafía y telefonía con el pantelégrafo, el teleautógrafo y el telefotómetro. Este notable hombre de ciencia, que recientemente cumplió 64 años, acaba de exponer en la sala de la Sociedad de Ingenieros Civiles de París, ante una elegida asamblea de técnicos, los últimos aparatos que ha ideado entre los que figuran uno de bolsillo para la radiotelegrafía y el teletipógrafo, ó sea escritura á máquina á distancia, mediante las ondas hertzianas y un seleccionador que separa las comunicaciones radiotelegráficas llegadas simultáneamente. Se prepara una gran demostración de aprecio á este sabio, que ha dotado á la ciencia de tan útiles descubrimientos.



El profesor Cerebotani y su teletipógrafo

Nunca podrá honrarse lo suficiente á estos hombres, que consagran su vida á los más difíciles estudios y consideran recompensadas todas sus fatigas cuando pueden hacer un descubrimiento que añada algo á las conquistas de la ciencia y al bienestar de sus semejantes. Por lo general, son desinteresados; justo es que, siquiera, obtengan honor y gloria.

Risas infantiles



El mejor de los públicos

Una revista ilustrada de París ha tenido la buena idea de fotografiar á un grupo de niñas y niños de cinco á ocho años, en el momento en que se desarrollaba ante ese diminuto público, en un salón, una cinta cinematográfica. Esta cinta debía ser extremadamente graciosa, á juzgar por la tumultuosa y desbordante alegría que provocó entre los tiernos espectadores.

Las fisonomías de los varoncitos son divertidas y permiten bosquejar sus caracteres; algunos están casi serios. Pero ¡cuánto más curiosas, interesantes y diversas son las fisonomías de las niñas! Constituyen toda una documentación de psicología femenina infantil. Las hay que tienen la alegría discreta y correcta, otras exuberante y excesiva, algunas enteramente ingenua y campechana, porque es preciso disfrutar cuando se es bebé y se contempla el cinematógrafo con la perspectiva de una buena merienda.

Guía Profesional de "P B T"

MEDICOS

Partos, señoras y niños.

Dr. T. AMUCHASTEGUI, médico del Hospital de Niños.—Atiende especialmente enfermedades de niños y señoras. Consultas de 2 á 4, menos martes y viernes. Córdoba, 2570.

Dr. BOERO, interno de la Maternidad del Hospital San Roque (Clínica Obstétrica), partos y enfermedades de señoras. Belgrano, 2814. De 2 á 4. U. T. 2103 (Mitre).

Dr. JUAN CARLOS PODESTA, médico-cirujano. Atiende especialmente enfermedades internas, señoras y niños. De 1 á 4. Independencia, 2264. U. T. 249 (Mitre).

NIÑOS, atiende únicamente el doctor FOSTER, director de "La Gota de Leche", médico del Hospital de Niños. Consultas de 1 á 3. Perú, 548.

Dr. C. TREJO, médico-cirujano. Internas y clínicas de niños. De 1 á 3 p. m. Corrientes, 3107.

Corazón y nerviosas.

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 á 5 p. m. Bartolomé Mitre, 1736.

Internas, estómago, intestinos, hígado, rayos X

Dr. ROA, médico especialista, de regreso de Europa de las principales clínicas, atiende especialmente enfermedades del estómago é intestinos, de 2 á 5 p. m. Corrientes, 1077.

Dr. RICARDO LYNCH. Enfermedades del estómago, intestinos y niños. Horas de consulta: todos los días de 2 á 4 p. m. Carlos Pellegrini, 210.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. B. Mitre, 1632. De 1 á 4 p. m. U. T. 3418 (Libertad).

Dr. LACAVERA, profesor de la Facultad, médico director del Hospital de Clínicas. Enfermedades del estómago, intestinos é hígado. De 2 á 4 p. m. C. Pellegrini, 810.

Oído, nariz y garganta.

Dr. H. BISI, médico del consultorio de garganta, nariz y oídos, del Hospital Rivadavia. Pueyrredón, 834, de 2 á 4.

Ojos y anteojos.

Dr. JUAN G. ALLENDE. Atiende enfermedades de los ojos, de 10 á 12 m. Carlos Pellegrini, 210.

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés.—Carlos Pellegrini, 594, de 1 á 5 p. m. U. T. 688 (Libertad).

Génitourinarias, secretas y piel.

Dr. FLORES. Cirugía, piel (epilación rayos X), venéreas, sífilis. Tucumán, 978. De 4 á 7.

Dr. J. M. IRIZAR, profesor de la Facultad de Medicina. Enfermedades génitourinarias y sífilis. Córdoba, 1246, de 4 á 7.

QUIMICOS

Dr. EMILIO M. FLORES. Análisis en general. Laboratorio químico: Paraná, 206. U. T. 3313 (Libertad).

ABOGADOS

ARGERICH, JUAN ANTONIO. Avenida de Mayo, 761.

MORENO, RODOLFO (hijo). Perú, 261.

PERA, CELESTINO L. Alsina, 321.

MELO, CARLOS F. Cangallo, 322.

MURATURE, JOSE LUIS. Cuyo, 341.

ESCRIBANOS

ARGÜELLO, LUIS ALBERTO. 27 de Abril, 69 (Córdoba).

GONZALEZ RAMIREZ, DELFOR. Escritorio 8. Florida, 230.

RODAS, AUGUSTO. San Martín, 22.

TABOSSI, LUCIO VICENTE. Bartolomé Mitre, 858. U. T. 2846 (Libertad).

DARMANDRAIL, ALFREDO. Victoria, 615.

CONTADORES

AMSTRONG, GUILLERMO, B. Mitre, 343.

CASTRO, EMILIO, 25 de Mayo, 130.

MISISCHI, HUMBERTO, B. Mitre, 460.

BALANCEADORES

CASTAGNOLA, LUIS G., Cuyo, 517, y Triunvirato, 580.

MIGUENS REY, FRANCISCO, Méjico, 1300.

DENTISTAS

Dr. M. KUTYN
DENTISTA NORTEAMERICANO

Diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

Dr. Antonio Palermo



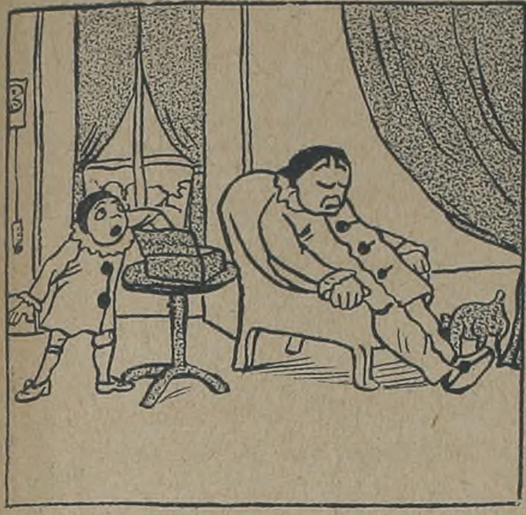
Ex consultor de los hospitales Italiano y Rivadavia, de Buenos Aires; primero del curso de perfeccionamiento y ex profesor al mismo curso en la Escuela Dental de París; de regreso de su largo viaje científico ha abierto su consultorio de dentista en la Avenida de Mayo, 1353. Cura con la mayor rapidez todas las enfermedades de la boca de origen dentario, es decir: gengivitis, estomatitis, osteitis, flemones, tumores, abcesos, neuralgias, fístulas, etc.

Unico especialista en Sud América que cura definitivamente la piorrea alveolar. Dientes artificiales según todos los sistemas modernos conocidos, notablemente modificados y perfeccionados. Orifica con método propio, el único que es perfecto. Extirpación de los nervios dentarios sin ningún dolor. Instalaciones eléctricas modernas y completas de las más perfeccionadas de Nueva York y Filadelfia.

Consultas de 9 á 11 y de 2 á 5. Avenida de Mayo, 1353, primer piso. U. T. 3554 (Libertad).

Subscripción gratuita á "P B T". Solicítenla los lectores á I. P. Argüello, Balcarce, 168. Coop. Tel. 4598. Para estos avisos dirigirse personalmente ó por carta á mi escritorio.

Pierrot fumador



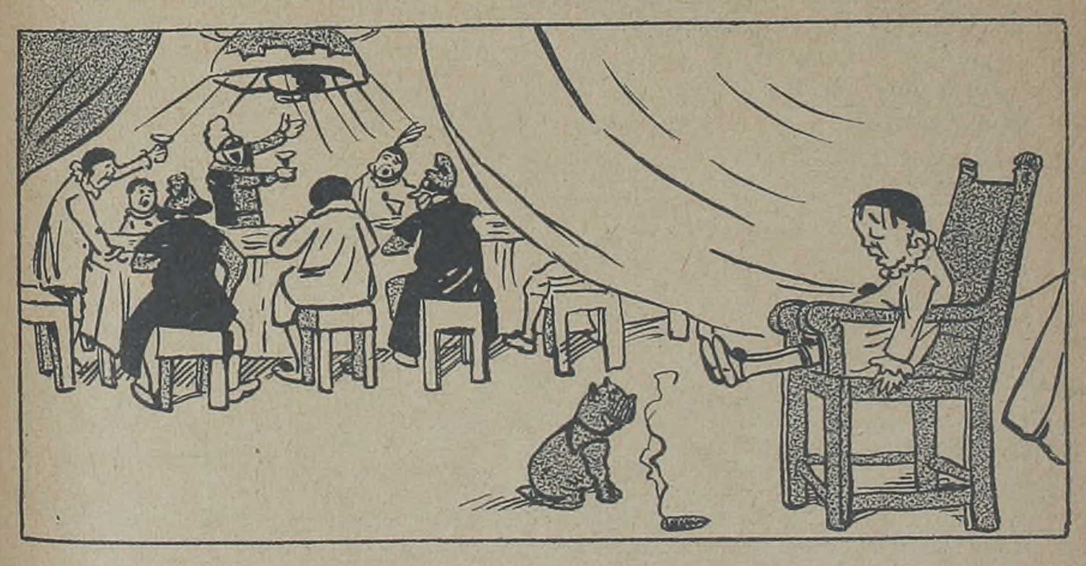
Quiere fumar un cigarro
de los de á cinço y "agarro".



Traga el humo como un hombre
para que el mundo se asombre.



Mas pronto ve á las visitas
girar como en calesitas.



Hace más triste figura
que el tacho de la basura.

Siente en el cuerpo los males
de tres ó cuatro hospitales.

Exploración de los volcanes de los Andes



El cráter del Cotopaxi

Los dibujos de esta página fueron hechos del natural por H. Reschreiter, durante la reciente expedición á los volcanes andinos que emprendió el profesor Hans Meyer, de Leipzig.

El volcán activo de mayor altura en el mundo es el Cotopaxi. Humboldt dijo que su elevación es de 5.664 metros, y Reiss fué el primero que ascendió á él en 1872. La parte superior del Cotopaxi se halla cubierta de nieve excepto en el borde del cráter. El humo se eleva desde la cumbre, á veces se oyen explosiones y con frecuencia se divisan por la noche llamas. Rara vez sale lava de este cráter, ni aun durante las erupciones, pero arroja inmensas cantidades de cenizas, las que, en la última erupción de 1768 cubrieron una superficie de 130 millas.

El Chimborazo es otra magnífica montaña, á la que no se había hecho ninguna ascensión completa hasta que el explorador Eduardo Whymper subió dos veces á su cumbre en 1880. Uno de los rasgos característicos de este volcán es el de las nieves llamadas penitentes, por su fantástica forma, que se acumulan en el verano del Ecuador por los efectos combinados del sol, el viento y el derretimiento de la nieve.

Estos "penitentes" son un gran obstáculo para el explorador, pues á medida que se asciende, su número aumenta.



Las nieves penitentes del Chimborazo que detuvieron el avance de la expedición de Hans Meyer

Una maravilla egipcia



Las grandes columnas de Lotus en el templo de Luxor

En esta temporada del año acuden á la ciudad de Luxor, en el Alto Egipto, gran número de turistas que, al mismo tiempo que admiran las maravillas acumuladas por el arte antiguo, gozan del delicioso y apacible clima que allí se disfruta.

En nuestra época se ha combinado perfectamente, en cuanto al Egipto, el cuidado de la salud con el recreo y la instrucción, y el país de los antiguos faraones es á la vez una especie de sanatorio y el museo histórico que siempre ha sido.

La facilidad de comunicaciones ha contribuído grandemente á este estado de cosas.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(PARA NIÑOS DE 8 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PIEDRAS 150

Año VIII | Buenos Aires, 25 de Febrero de 1911 | N.º 326

El flagelo del día

Bacillus "Smith Wesson" cultivados en Buenos Aires y que no ha logrado aislar del pantalón el Consejo de Higiene Policial

Charlas del pebete

—Esto no parece la capital de la República Argentina, sino una desgraciada imitación de la Filadelfia hipócrita de los antiguos cuáqueros, ó de la Ginebra sombría del siniestro tagarote de Calvino. ¿Qué se hizo de la que un día llamaban Atenas del Plata? Su animación, su aire juvenil y regocijado, ¿qué se hicieron? Desengáñese, amigo; esos titulados higienistas, que remedan con la peor gracia del mundo los gestos más desairados de los yanquis; esos dictadores desgalichados y sin pizca de sal que nos ha deparado nuestra desdicha, han convertido Buenos Aires en una especie de Villa-Bostezo, en una necrópolis poblada por autómatas, y yo me tambaleo de puro aburrimiento.

Así me habló don Hilario Alegre y se dejó caer en un sillón, dando muestras de un tedio espantoso y ligeramente convulsivo. El buen hombre estaba muy afectado.

—¡Qué pesadez! añadió con tono de fatiga y sufrimiento. Víctor Hugo nos había presentido, al decir que el peor infierno sería aquel en que el condenado se aburriera. Nos hipnotizan, nos idiotizan, nos encocoran; aquí ya no hay vivacidad, ni entusiasmo, ni diversiones, ni estímulos de ninguna especie. ¿Ha oído usted hablar de domingos tan cargantes como los nuestros? Después de seis días de un trabajo excesivo, embrutecedor, que haría la vida odiosa sin la esperanza de un poco de expansión dominical, resulta que el domingo es el peor de los días, porque se nos impone la obligación de pasarlo en el limbo. Los almacenes, cerrados; las confiterías, peor que cerradas, porque no puede usted beber en ellas ni un triste bock, ni un mísero vermut, ni una copita de licor; nada, en fin, que anime un poco la especie de bandolina que nos están dejando en vez de sangre. La Quiquendona de Julio Verne ó la Vandervotdimitis de Poe, eran publicaciones mucho más amenas. A este paso, pronto habrá que rebautizar á Buenos Aires con el nombre de Asadura-City.



—Pero, don Hilario, no se deje usted cegar de ese modo por el espíritu oposicionista. ¿No comprende usted que el gobierno, el ministro del Interior ó la comisión que haga ó deshaga sus veces, nos imponen esas mortificaciones por nuestro bien y para hacernos más honrados?

—¿De modo que mi honradez depende sólo de las violencias que me hagan los poderes públicos, metiéndose como fisgones y comineros en mi vida privada?

—Es preciso que demos ejemplo de sumisión los ciudadanos sensatos, para que no se alboroten las masas y digan que hay preferencias. Usted ya ve, por ejemplo, que cuando una patota de "mozos bien" hace alguna barbaridad, los castigan en seguida de un modo ejemplar y terrible.

—Ya, ya lo veo; y por ese lado estoy edificadísimo.

—Pues lo mismo sucede con la prohibición de beber en domingo. ¿Qué le importa á usted que le vejen si la intención es poner un dique á los estragos que hace el alcohol en la gente inculta?

—Pero, ¿es cierto que el alcohol hace tantos estragos?

—Certísimo, don Hilario: es el veneno de la humanidad. ¿Usted no ha visto esos cartelones fatídicos en que pintan los horrores del flagelo? El cerebro se convierte en corcho, el hígado se pone amarillo, el corazón se acartona se llena de verrugas azules; después sobrevienen indefectiblemente la locura, la tisis, el cáncer, la ruina y hasta parece que puede haber disgustos domésticos. Cierra el cuadro la muerte, seguida de entierro.

—¿Y el gobierno está convencido de que todo eso es verdad?

—Como de que Figueroa es un modelo de ciudadanos.

—Entonces ¿no le parece á usted que lo más derecho y lo único serio, digno y eficaz, sería prohibir de una vez para siempre el consumo de las bebidas alcohólicas? Porque, supongo que si el alcohol hace daño los domingos, no haría provecho durante el resto de la semana. Entonces, so pena de inconsecuencia y de fariseísmo, lo que se impone es arrancar todos los viñedos, cerrar las destilerías, secuestrar todas las botellas de vinos y licores indígenas ó extranjeros y castigar con la muerte, por lo menos, á los que se dediquen al contrabando de esos productos infernales.

—Es muy lógico lo que usted dice, don Hilario; pero ya comprenderá usted que la lógica está reñida con la política. Piense un momento lo que dirían los cosecheros de Mendoza y de San Juan y todos los que siembran maíz ó fabrican cerveza, si se llevase la broma, quiero decir la lógica, hasta ese punto.

—¿De modo que el interés de unos cuantos supone más, para los poderes públicos, que la salud y la vida de todos?

—Esa pregunta excede á mi capacidad respondona. Higienistas tiene el gobierno, que la sabrán contestar.

—Creo que tardarán en hacerlo. El pleito del alcohol, como el del tabaco, está por sentenciar y en estas cuestiones se macanea muchísimo. En todo caso, lo que procede es que sepamos de una vez á qué atenernos. Sería demasiado ridículo prohibir lo que no perjudica á nadie, por el solo gusto de molestar y oprimir á la gente; y en cambio, sería demasiado atroz dar ocasión al pueblo para que se envenenara, con tal de hacerlo en día no feriado. En estas cuestiones no puede haber términos medios.

—¡Ay, don Hilario! Entre medianías vivimos.

P B T.

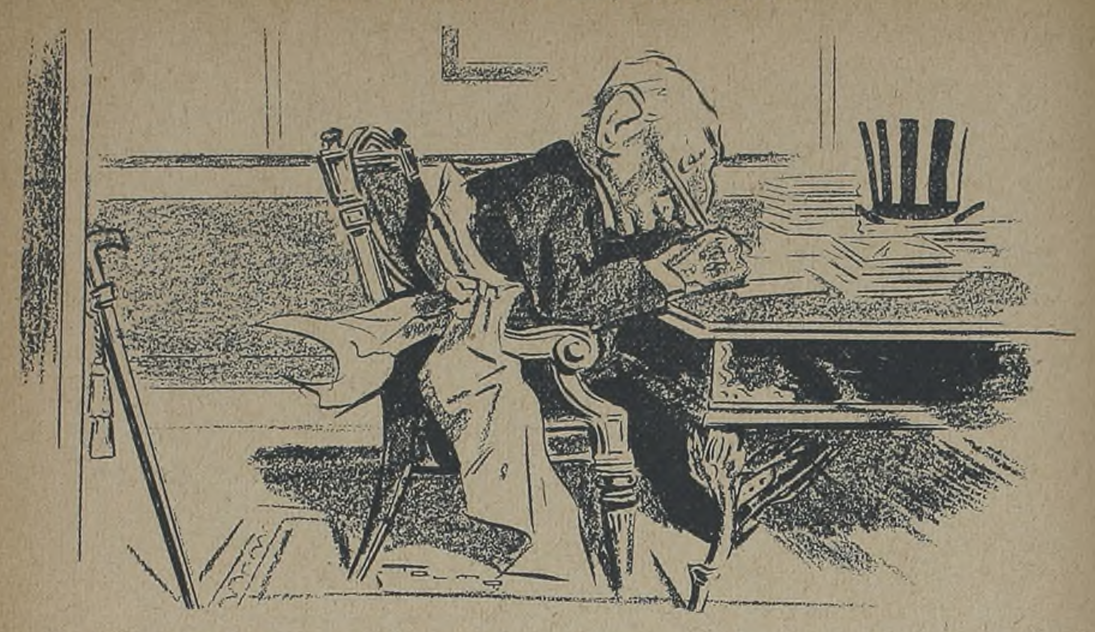
DE MI GUIGNOL

Coronel Rómulo Páez



De la guardia carcelera,
va á mandar el batallón,
y como es semiguerrera
su misión, cumplirla espera
con fusil, bombo y trombón.

Words, words, words!



¿Y quién tiene la culpa? Nadie absolutamente. El doctor Sáenz Peña se ha consagrado ahora á escribir cartas. Debe ser consejo del director de correos. No es un gobernante. Es un continaudor de madame de Sévigné, salvo el sexo.

En octubre, el día 12, aniversario del descubrimiento de América, este hermoso Nuevo Mundo, que ya no tiene ninguna novedad, y no se descubre ante nadie, entregamos á ese buen señor el bastón de mando (caña de Indias, puño de oro), la banda (raso azul y blanco) y el sillón (roble y terciopelo), y le dijimos, como al chusco del cuento:

—Tome usted el palito. A ver si lo hace mejor.

Tomó todo lo que le dieron, porque esto es humano. Desde Adán, que no rechazó la manzana, por no ser descortés con Eva, hasta Ramos Mejía, que acepta las correcciones y tachas de los taquígrafos y se traga la píldora porque no quiere salir del Paraíso Terrenal del ministerio, aunque lo echen, no hay ejemplo de un solo mortal que se niegue á tomar algo. Esto se está viendo en los cafés todos los días.

Pero vamos al caso. Después de tomar bastón, sillón y banda, ¿qué hizo el presidente con estas *tres cosas buenas?*

El bastón, lo dejó á un lado. *Côté des dames.* En el sillón sentóse, pidió una mesa, un tintero y demás artículos de escritorio y se puso á escribir cartas de todo género. Cartas de recomendación, cartas políticas, cartas filosóficas, literarias, de toda clase. En suma, que es un gobernante con el cual está dispuesto á jugar todo el mundo, "porque se le ven las cartas".

—¡Se olvida usted de la banda!—me interrumpe el lector.

—No me olvido.

—¿Qué ha hecho con ella? ¿La tiene puesta?

—Puesta la tiene. No se la quita para escribir. Fué un descuido. ¡Si viera cómo está de tinta! Aquello que era de raso, parece un papel secante.

En gran síntesis. A menos que se produzcan otros hechos, estamos gobernados por un gran escritor, un gran orador, un gran pensador.

—¡Un gran presidente!

—Pero sin *t*. No confundamos con el presidente Grant.

A mí, como soy del oficio, me gusta mucho la afición decididamente literaria del doctor Sáenz Peña. Gobierna mal, pero escribe bien acerca de todo lo que constituye la teoría. Le falta lo mismo que á mí. La práctica.

Tiene una inteligencia privilegiada, pero los extremos se tocan, y siendo un superhombre le acontece lo que al asno del cuento El gitano que trataba de venderlo afirmaba que sabía hablar y, á los que le negaban esta habilidad, dábales la réplica:

—Habla, sí, señor; pero no pronuncia.

La carta á Garzón es una buena carta, como se diría en cualquier clase de temas. Mi padre también era un buen padre y mi madre una buena madre, pero yo no tengo el pan que usted me pide, porque hemos hecho un pan como unas hostias.

Es lo que él dice al gobernador de Córdoba en particular y en general nos lo dice á todos.

"A usted lo atacan con injusticia. Tenga paciencia, *garçón*, digo, Garzón. A mí también me atacan con frecuencia."

Es decir, que á cada uno le atacan con una cosa distinta. Menos mal que no es con argumentos más contundentes.

Pero, ¿por qué son las injusticias? ¿Por qué las frecuencias?

Sáenz Peña lo explica. Dice que por dos cosas. Primera: "Porque quieren un gobierno impresionante", como si dijéramos (en francés) *un frisson nouveau.* Segunda: "Porque no se realizan en tres meses los propósitos que anunció hace apenas cuatro."

Tienen la palabra los comerciantes. Ellos pueden juzgar de esta queja. Si anuncian un artículo cuatro meses, ¿no les parece bastante propaganda? Y si luego va el público y en lugar del artículo le dan una carta, ¿les parece que no pueden quejarse los clientes?

Pero el presidente apela á la filosofía y quiere que todos la tengamos. Entiende que cuatro meses de *réclame,* no bastan, ¿por qué? Oigámosle:

"Porque los actos de gobierno guardan una relación de causa, y ésta, como sus efectos, necesita de la madurez del tiempo y de los sucesos."

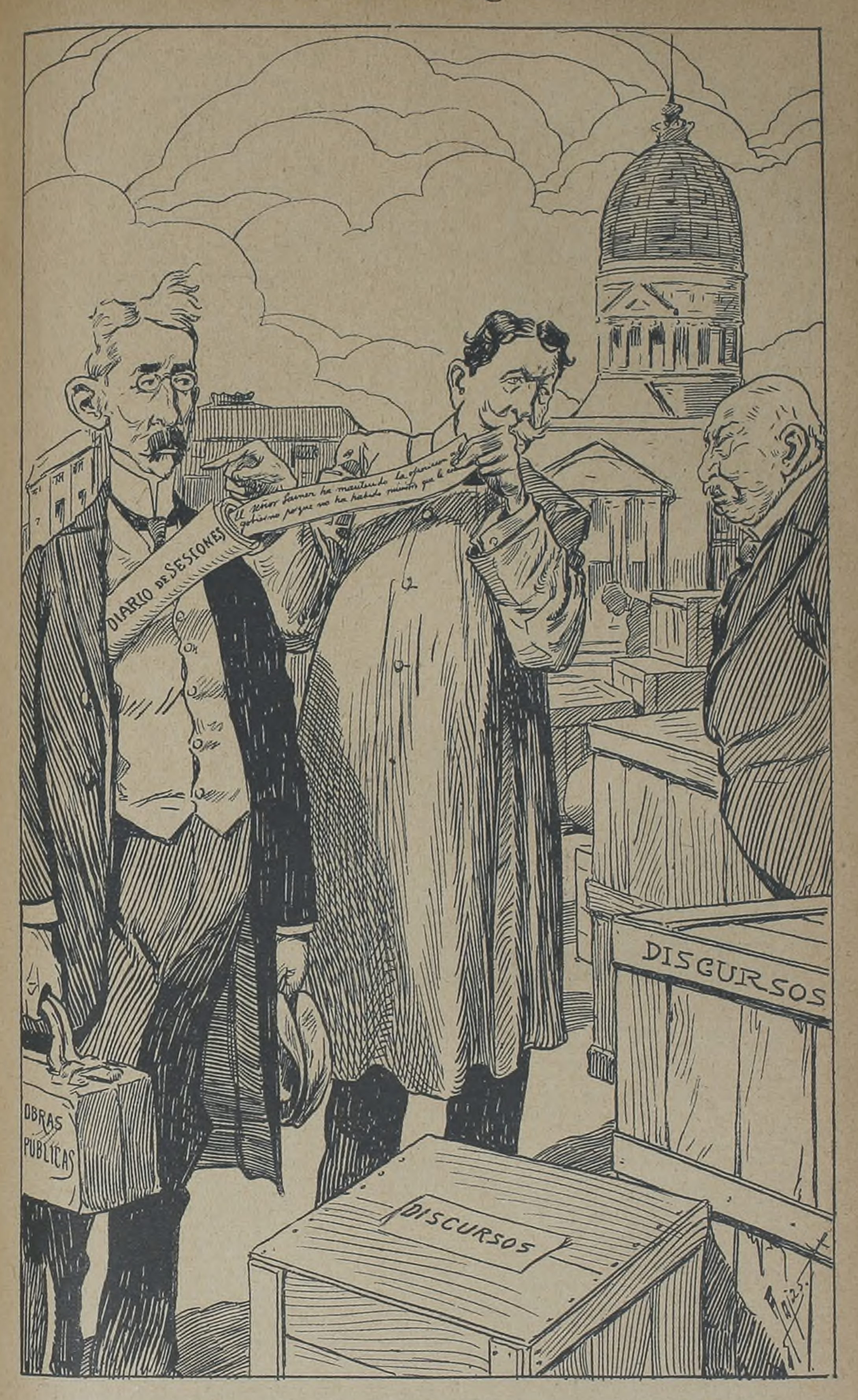
¡Como las uvas, vamos! Lo mismo. Esto no es grafomanía. Es algo profundo que requiere en el lector el estado contemplativo. Hay que llegar al éxtasis.

Este gobierno guarda una relación de causas. El de Figueroa Alcorta guardó cosas más positivas. Este gobierno no está maduro todavía, según opinión de los peritos agrícolas. ¡Tal vez la sequía del año actual haya influído en que ni siquiera logremos el fruto esperado de la nueva administración! Los ministros no sirven, porque ¡están verdes!

En fin, consolémonos. Tenemos algo criollo. Un gobierno con relación.

El del Verde Gabán.

En la aduana legislativa



El vista, señor Láinez, denunciando á su jefe una *muestra de valor,* que el pasajero de la alta cámara quería introducir furtivamente en un rollo de papeles impresos.

La musa báquica



Es mi musa esbeltísima doncella,
ingeniosa, jovial, franca, inocente,
y es benigna también, lozana y bella.
Sobre su rostro ebúrneo y sonriente,
cada negra pupila es una estrella.
Canta cual ruiseñor junto á la fuente
del báquico licor que ama y perfuma
con jugos de mandrágora y beleño;
y el rostro, blanco y puro como espuma,
más que un rostro real es un ensueño.
Con gozosos y cándidos amores,
que encienden sus pupilas de sonrojos,
vierte en mis copas y en mis labios flores
en que unen sus fragancias y colores
azahares blancos y claveles rojos.
Bebo en la copa que sus propios labios
embalsamaron con olor de besos.
Del gozoso festín en los excesos
nunca en su boca ví quejas ni agravios.
Me arrulla el sueño, y al llegar el día
después de mi pasión y su locura
¡cómo en mí se renueva la alegría!
¡qué dulce despertar! ¡cuánta ternura!
¡cuánto afán de besarla todavía!...
¡Aquella huyó!
Violenta, ruda, huraña,
es hoy mi musa en la rugiente orgía;
y es, por monstruosa confusión extraña,
bello arcángel del mal y horrible arpía.

Muestra, al dar sus histéricos amores,
lívidos labios y pupila roja,
y en su tirso de pámpanos y flores
traidora oculta una acerada hoja.
En las locas estrofas de su canto
hay odio y hay amor, sombras y aurora,
clamor que gime, maldición que llora,
embriaguez y dolor, gozo y quebranto...
¡inaudita fusión de risa y llanto,
de ignoto afán y pena abrumadora!
¡Me repugna y me atrae!
Sus abrazos,
sus acres besos de lujuria llenos,
son dolorosos y opresivos lazos
en que hay pasión, torturas y venenos.
Cuando vierte sus flores en la orgía,
cárdenas como flor de sepultura,
la quisiera matar con mano impía.
Turba mis sueños con la magia impura
de su lascivia, y cuando alumbra el día,
¡qué horrible despertar! ¡cuánta amargura!
¡cuánto tedio en el alma! ¡qué pavura!
¡y qué afán de matarla todavía!...
Hoy las dos musas vacilando evoco;
mas, la de ayer, la blanca como armiño,
¿fué la ilusión de un necio ó la de un niño?
y ésta, roja cual fuego, que ahora invoco,
¿es parodia de un Byron, ó de un loco?...

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.



Fiesta en el Tigre



Aspecto del salón durante la fiesta á beneficio del templo de la localidad



Concurrentes en un ángulo del salón

La kermesse en Adrogué



Quiosco de la comisión organizadora



Una mesa en el parque



Vista del parque durante la fiesta

La manifestación por el descanso dominical



Los empleados y dependientes de comercio, manifestantes, al partir de la plaza Constitución



Por la calle Bernardo de Irigoyen



Entrando en la Avenida de Mayo

LA MANIFESTACION POR EL DESCANSO DOMINICAL



Llegada de los manifestantes á la plaza San Martín





El señor Zibecchi — El señor Cuello

pronunciando sus discursos



La concurrencia escuchando á los oradores



Otra vista de la concurrencia

La embajada especial al Uruguay



El doctor Carlos Roseti, embajador especial en el Uruguay para asistir á la transmisión del mando.



Sr. José María Cantilo, primer secretario de la embajada.



Sr. Carlos Acuña, segundo secretario

El caso del vapor "Londres"



Sr. Dinko Foncisch, comandante del "Londres", á bordo del cual fueron traídos de Montevideo numerosos visitantes que despedían á sus amigos

En el Círculo Central de Obreros



El palco oficial durante la fiesta dada en honor del nuevo presidente de la junta central de gobierno, doctor Ramón Onésimo Leguizamón

ENLACES

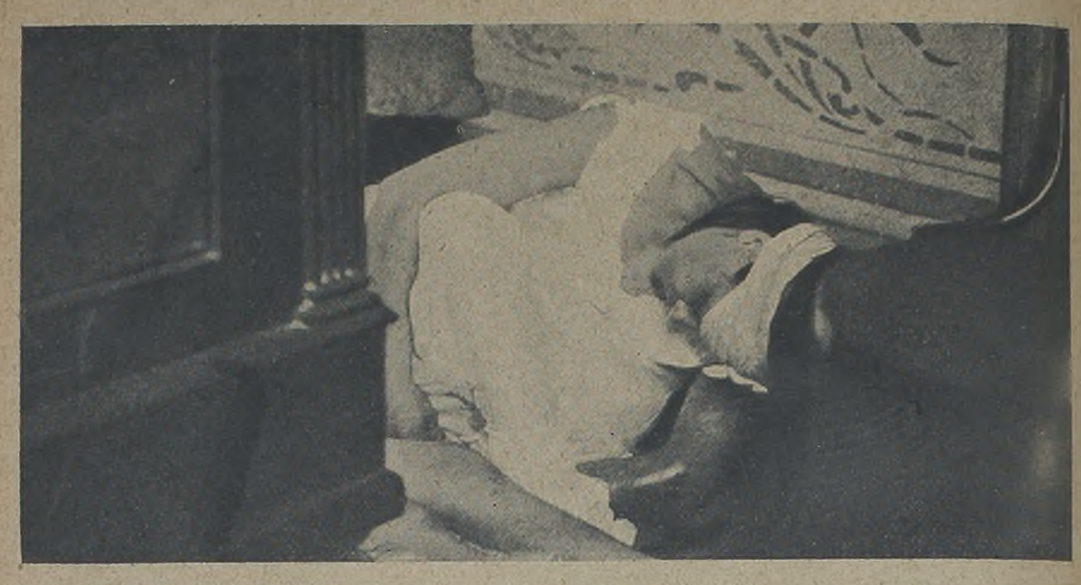


Srta. Angélica Lema
con el Sr. Rodolfo Olivera

Srta. Sara Astraldi
con el Sr. Francisco P. Vidal

Srta. Ida Trejo con el
Sr. Carlos Ponce y Varas

Una familia asfixiada por el gas



Doña Dolores Fernández de Oviedo, muerta, teniendo cerca el cadáver de su hija mayor, del que se ve una pierna



Cadáveres de los niños Dolores, de 4 años (en la cuna), Guillermo, de 2 años, y Celia, de 11 meses



La niña Antonia, de 3 años, muerta

TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

Nº .... EXPRESO URBANO

CON RESPUESTA PAGADA



Oficina de origen .... *fecha* .... *19* .... *Hora* .... *m*

Destinatario ....

Domicilio .... *Localidad* ....

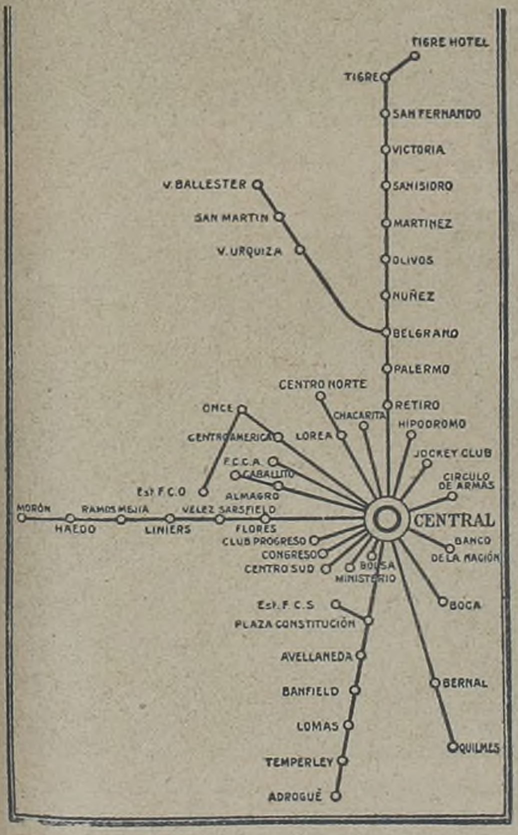
Fórmula para un despacho de veinte palabras con contestación pagada

Desde el 1.º de marzo próximo quedará establecido el nuevo servicio del Expreso Urbano, organizado por la Dirección General de Correos para las comunicaciones rápidas dentro de la capital y los suburbios, en el radio que indica el plano que reproducimos.

He aquí las instrucciones relativas á este servicio:

Los mensajes se escribirán en las fórmulas timbradas que expenderán las oficinas, los locales de venta de estampillas y los mensajeros del Expreso. Para su transmisión, se entregarán á las mismas oficinas ó á los mensajeros, ó se depositarán en los buzones de correo, teniendo en cuenta la hora de la recolección de la correspondencia, indicada en los mismos. Recomiéndase que lo escrito no pase de 20 palabras (inclusive la dirección y firma), á fin de evitar que los mensajes se expidan por correo.

Sus respuestas podrán entregarse á los mensajeros del Expreso y la tarifa será: por mensaje de 20 palabras, $ 0.30; por el mismo con respuesta, $ 0.60.



Oficinas que abarca el nuevo servicio



Un mensajero del Expreso Urbano



Oficina central del Expreso Urbano y personal destinado al mismo



Sala de aparatos telegráficos Sonder para el servicio del Expreso



El director general de Correos y Telégrafos, doctor Castillo, y sus colaboradores los señores Agustín Sal, Juan Migoni, Angel Azcué y Francisco Ibargaray, durante la conferencia que el primero dió á los periodistas sobre el Expreso Urbano.

La odisea del falso Mattoni



Retrato de Montenegro tomado en Isla Verde por nuestro corresponsal.

A la policía de tierra adentro corresponde la hazaña. El comisario de Isla Verde no debe andar bien de salud, si se han cumplido los buenos deseos de Fernando Montenegro, y el pesquisa que lo trajo á Buenos Aires no irá mal servido si le caen encima todos los beneficios que le desea el infeliz confundido con el evadido de la Penitenciaría, Alberto Mattoni.

Después de subsanado el error policíaco, á veces inevitable, pero lamentable siempre, Montenegro, mimado, obsequiado, con unos pesos en el bolsillo, fué puesto en libertad, con un ''usted perdone'' y una reverencia que para sí la quisiera S. M. Roque I. Montenegro salió del Departamento casi desfallecido, á pesar de los caldos de gallina y de los candieles, con que le regalaron en sus andanzas por las oficinas policiales. El infeliz después de veintiún días de cárcel, de malos tratos, ed amenazas y de insultos, estaba desorientado cuando se vió en plena calle Moreno.



El verdadero Alberto Mattoni



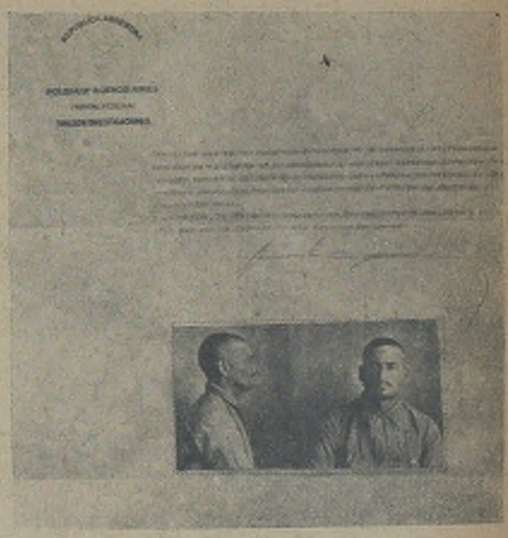
Montenegro descansando del traqueteo policial, después de ser puesto en libertad el 17 del corriente.



Entrando en el Departamento de Policía para recoger su certificado de identidad



Saliendo del Departamento documentado y equipado



Certificación de identidad conferida por la policía

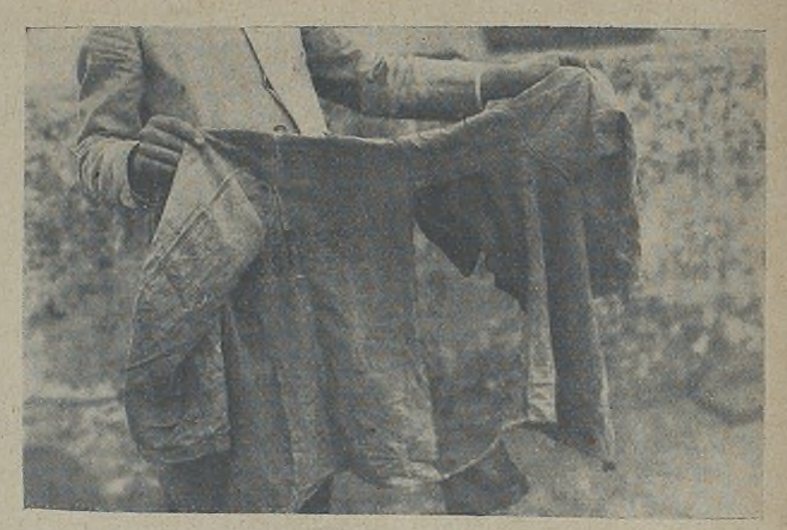


Arreglando la "lingera"



La "lingera" de Montenegro, tal como se la dejaron las ratas en el calabozo de Isla Verde.

Tras de ser víctima de comisarios y de pesquisas, estaba destinado ¡hay sinos fatales! á ser víctima de los repórteres, de los fotógrafos y de los curiosos. El hombre estaba abrasado por la sed, y se metió en una taberna. Le abordamos. Desconfiaba de nosotros. Se creía aún vigilado por la policía. Podíamos ser pesquisas lanzados en pos de él para conocer todos sus pasos. Fué preciso exhibirle nuestras credenciales de periodista para tranquilizarlo. Apenas podía hablar, estaba sediento. En un minuto despachó una botella de cerveza. Entonces fué expansivo. Nos contó toda su historia. Es un chileno, hijo de andaluces, que allá en sus diez y ocho años anduvo en ciertos ma-



Saco que usó Montenegro mientras estuvo detenido en Isla Verde, que hizo creer al comisario que en el trozo que le falta estaba el número de Mattoni.

Buenos Aires Febrero 18 - de 1911.
Al sargento de Isla Verde

Sr.
Santos Barrera, me es altamente satisfactorio, felicitar a Vd, i familia, por las grandes atenciones, que recibí, desde el día que fui capturado en sa. Su agradecido, que tiene, su nombre, grabado en el fondo del corazón

Fernando Montenegro

Autógrafo de Montenegro



A la salida de "P B T"

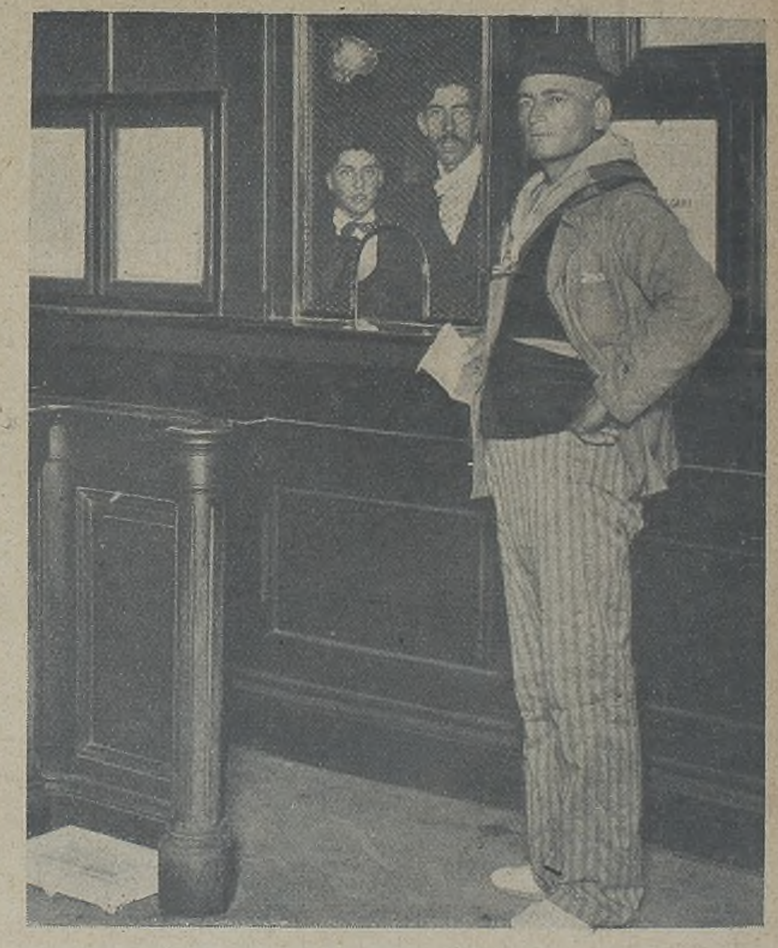
nejos revolucionarios y tuvo que emigrar. Desde entonces ha trabajado siempre. Unas veces como fogonero de marina, otras en las construcciones de líneas férreas, otras levantando las cosechas. Tiene una memoria prodigiosa y recuerda desde hace muchos años lo que ha hecho día por día. Se deleita en este recuento de sus buenas y malas andanzas. Es hombre, trabajador, excéptico, prefiere ir sólo á todas partes, desconfía de los hombres y tiene únicamente fe en las mujeres. Es un bienaventurado en este sentido, y lleva la contraria al resto de la humanidad, que si no cree en los hombres, cree menos aun en sus dulces enemigas.

Buenos Aires y el fondín "Piccolo Piemonte" son su refugio cuando tras unos meses de trabajo en plena pampa, siente la necesidad de farrearse alegremente un par de cientos de pesos que le han sobrado después de tratarse lo mejor posible. Es un hombre agradecido que recuerda los beneficios que ha recibido. No cesa de alabar al sargento Barrera, de Isla Verde, que le prestó un poncho para que no durmiera sobre los ladrillos de la mazmorra, donde lo metió el comisario famoso, para el que también ha hecho un detallado apunte en su prodigiosa memoria.

Ahora, rehabilitado, con una carta de identidad en el bolsillo y un pasaje facilitado por la policía, se ha ido á Bagual á trabajar en una línea férrea que allí están construyendo. Cuando tomaba el pasaje en la estación del Once, nos decía con su inconfundible acento chileno:

—He pasado tantos azares en mi vida, que este al fin me sirve ahora para entretener un poco el pensamiento allá en las soledades de la provincia de San Luis, como uno de los tantos incidentes que llevo anotado en mi libro diario... Había perdido mi documentación y esto me ha servido para tener con qué identificar mi persona. Un poco caro me cuesta el documento, pero, en fin, alguna vez había de darme la satisfacción de hacer un despilfarro.

Y tomó el tren sonriente, agitando en el aire su chambergo y despidiéndose de Buenos Aires, hasta que sus ahorros le permitan venir otra vez á desquitarse de los malos tragos que le han hecho pasar en esta rápida visita... Porque él es hombre que no resiste la tentación de un buen jolgorio, en cuanto sus fuerzas se lo permiten.

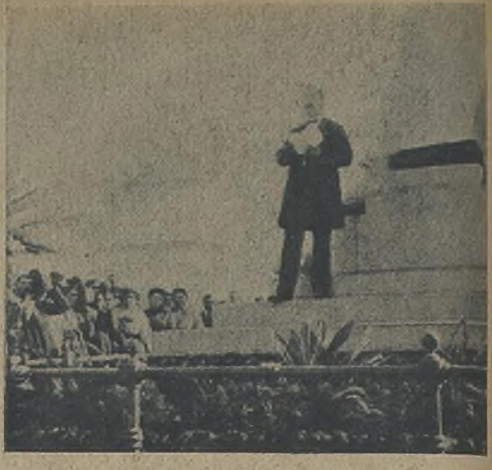


Tomando pasaje para Bagual, en la estación del Cnce

El monumento al doctor Basavilbaso



Estatua del doctor Nicanor M. Basavilbaso, inaugurada en el cementerio de Avellaneda.



Discurso del secretario de la comisión del monumento don Ramón Mignaburu



El señor Cándido Bagú pronunciando su discurso al pie del monumento

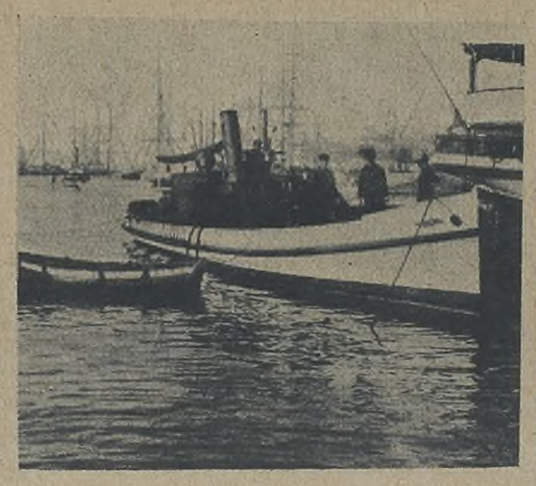


Los concejales al descubrirse la estatua

Incendio en un astillero



Los bomberos de la capital, con los de Avellaneda, atacando el fuego en el depósito del astillero del señor Esteban A. Badaracco



El vaporcito del resguardo alimentando las mangueras

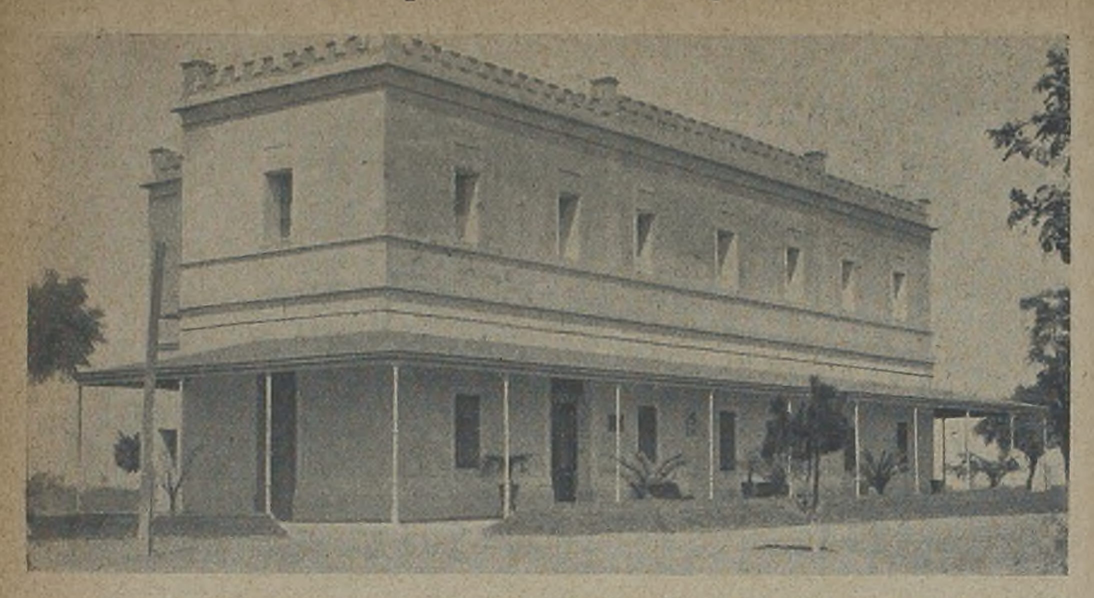


Combatiendo un foco



Removiendo los escombros

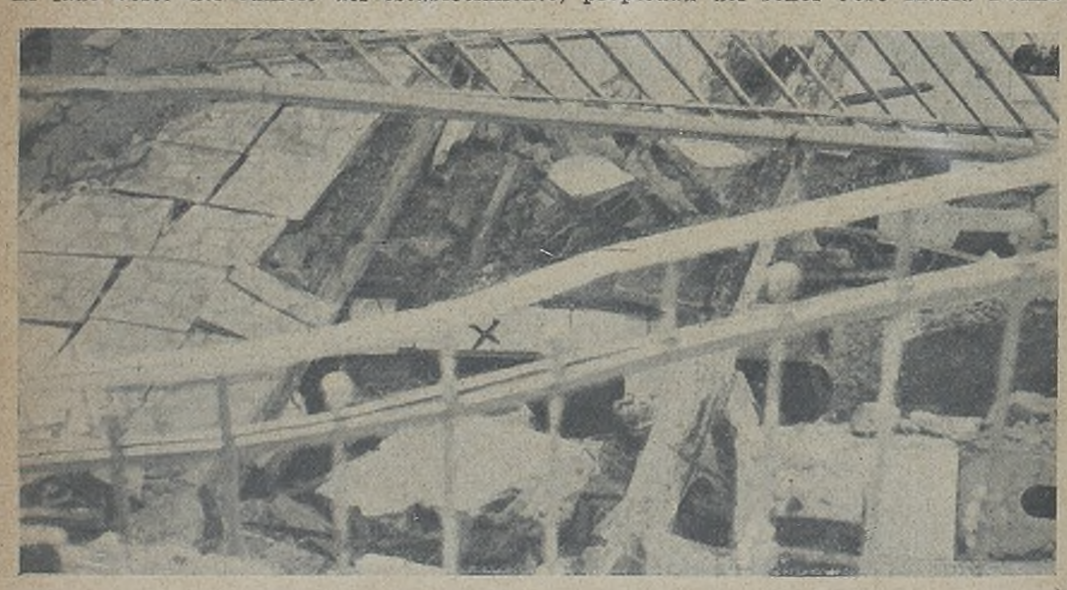
La explosión en Carlos Tejedor



Costado este del establecimiento de campo ''La Diana'', á 55 kilómetros de Carlos Tejedor, donde se produjo la explosión que destruyó la cocina y cuya naturaleza investiga la policía.



El lado oeste del edificio del establecimiento, propiedad del señor José María Palma



Sitio (x) donde se encontró herido en el pecho al cocinero Ambrosio Antonetti, italiano, de 23 años. Su mujer resultó con graves quemaduras



Banquete ofrecido al diputado señor Paz por sus gestiones para lograr un subsidio al cuerpo de bomberos voluntarios



El cuerpo de bomberos voluntarios de la Ensenada, con su jefe don Vicente Calzetta y los jefes de bomberos de Avellaneda y Boca

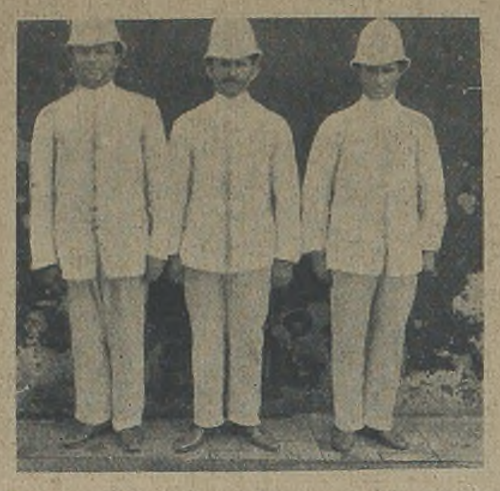


El primer baile de máscaras, dado por la sociedad Marina Nacional

DEL ROSARIO

Explosión de una bomba

A las 3.30 a. m. del 18 del corriente estalló una bomba en el zaguán de la casa habitada en la calle Entre Ríos por el abogado doctor Martín Fragueiro, causando los destrozos que presentan nuestras fotografías. Afortunadamente, no hubo que lamentar desgracias personales; sólo la señora del doctor Fragueiro sufrió un desmayo. Esta ha sido la segunda explosión de esa naturaleza ocurrida en el domicilio de dicho doctor. El estallido se oyó á varias cuadras de distancia, y, según declaración de unos vecinos, minutos antes de producirse, hubo dos largas llamadas del timbre eléctrico de la puerta.



Los agentes que acudieron en el primer momento

Por lo que ha manifestado el doctor Fragueiro, se trataría de una venganza, siendo el sospechado por él, don Juan de Angelo, contra quien ha defendido un pleito. El señor de Angelo, detenido, dijo que probaría lo infundado de la sospecha.

Las investigaciones continúan para descubrir al autor ó autores del atentado, habiéndose realizado numerosos arrestos.



Casa, propiedad de los señores Queirolo Hermanos y domicilio del doctor Fragueiro, donde estalló la bomba.



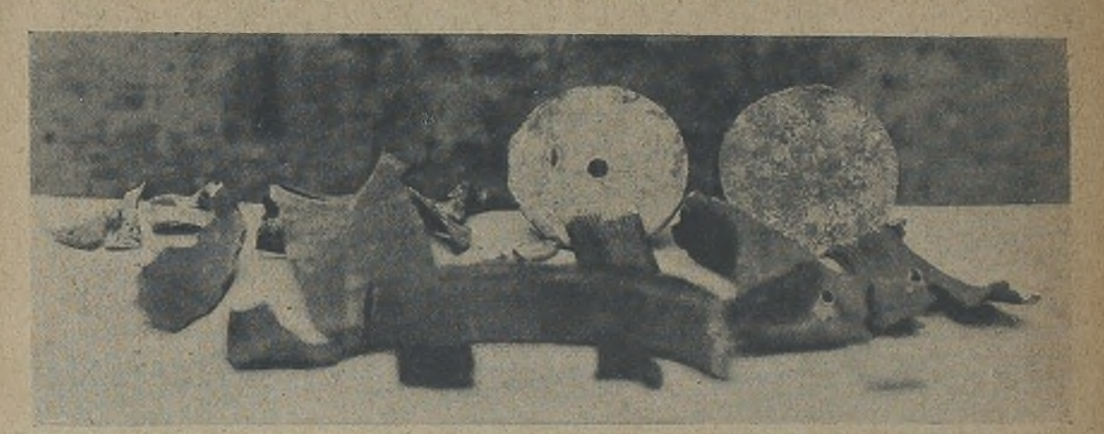
Lo que quedó de la puerta y tabique que separaba la casa de familia del escritorio.



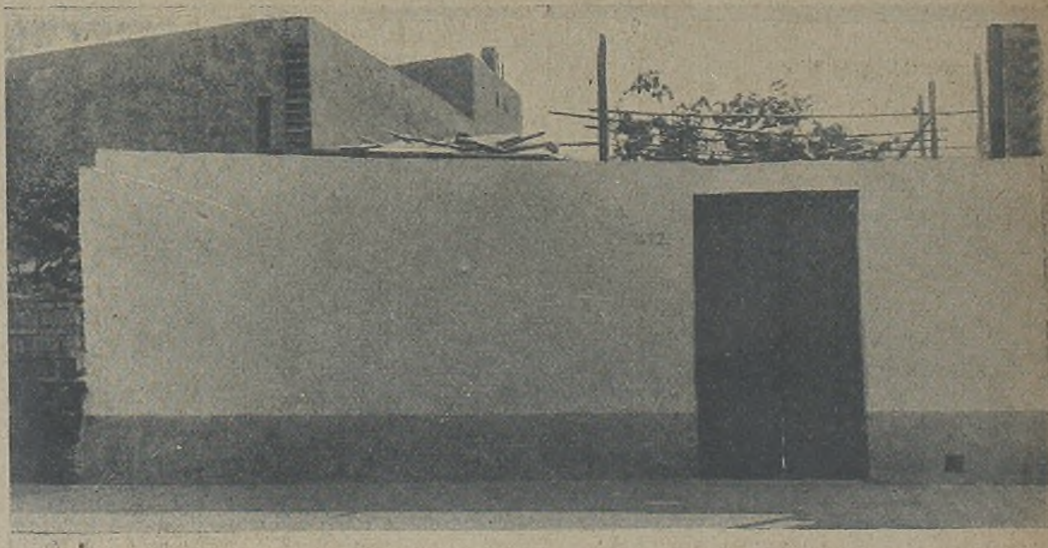
Escombros en la calle por efecto de la explosión



Estado en que quedó el escritorio de los señores Queirolo Hermanos



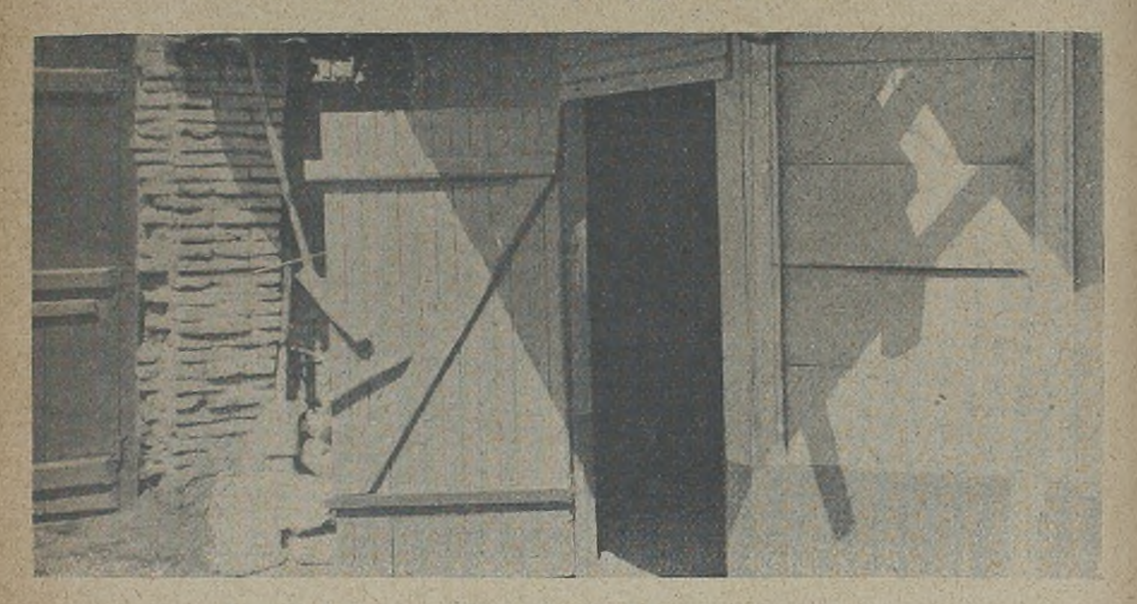
Residuos de la bomba encontrados entre los escombros



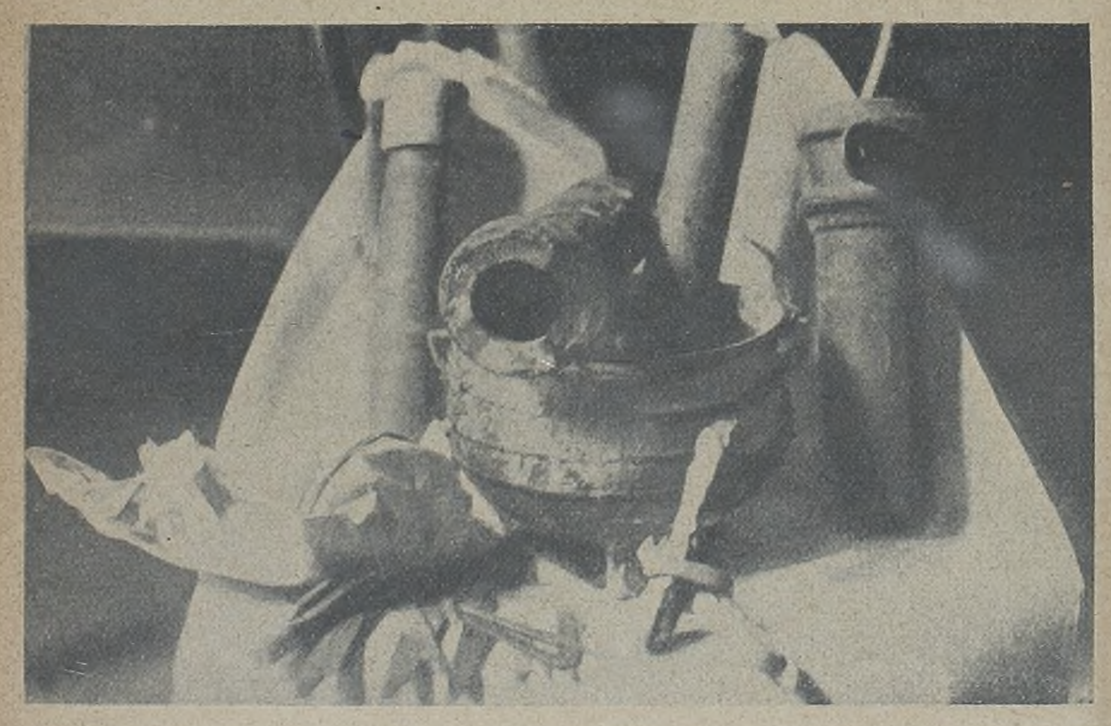
Casa de la calle Mendoza, 1627, domicilio de Juan Angelo, á quien se supone autor del atentado



Interior de la casa de Juan Angelo y pieza que habitaba (x)



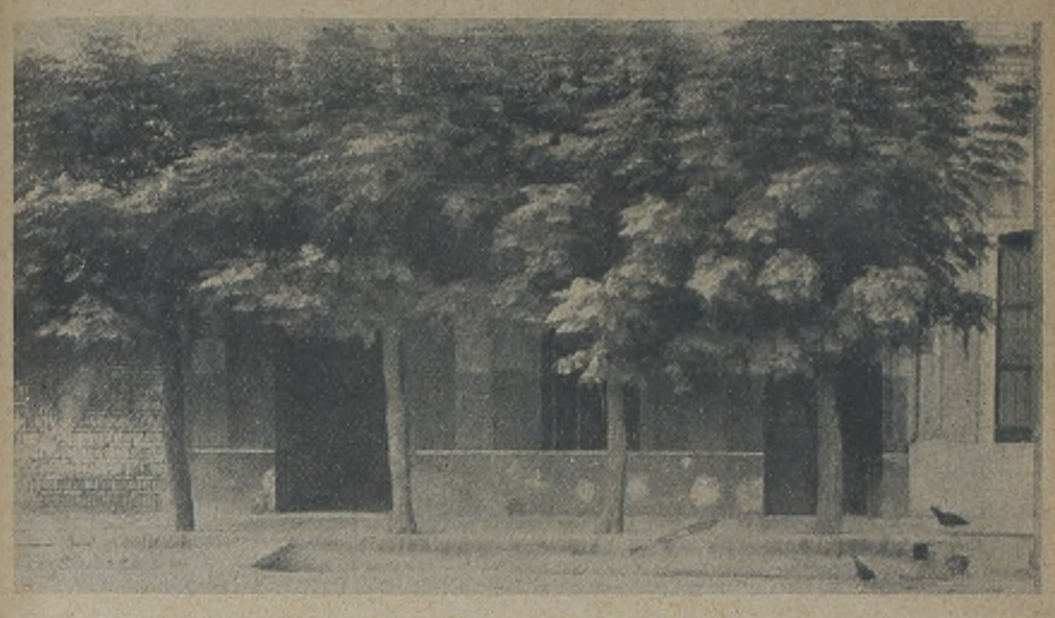
Cocina donde la policía secuestró bombas y materiales



Bombas y material para su fabricación, secuestradas por la policía en la cocina de Juan Angelo

DEL ROSARIO

Hallazgo de una bomba



Almacén situado en la calle Río Bamba, esquina á España, donde fué colocada una bomba



Domingo Sola, dueño del almacén



Antonio Fiorito, carrero que encontró la bomba y avisó á Sola.



Antonio Cáceres, sargento que llevó la bomba á la comisaría.

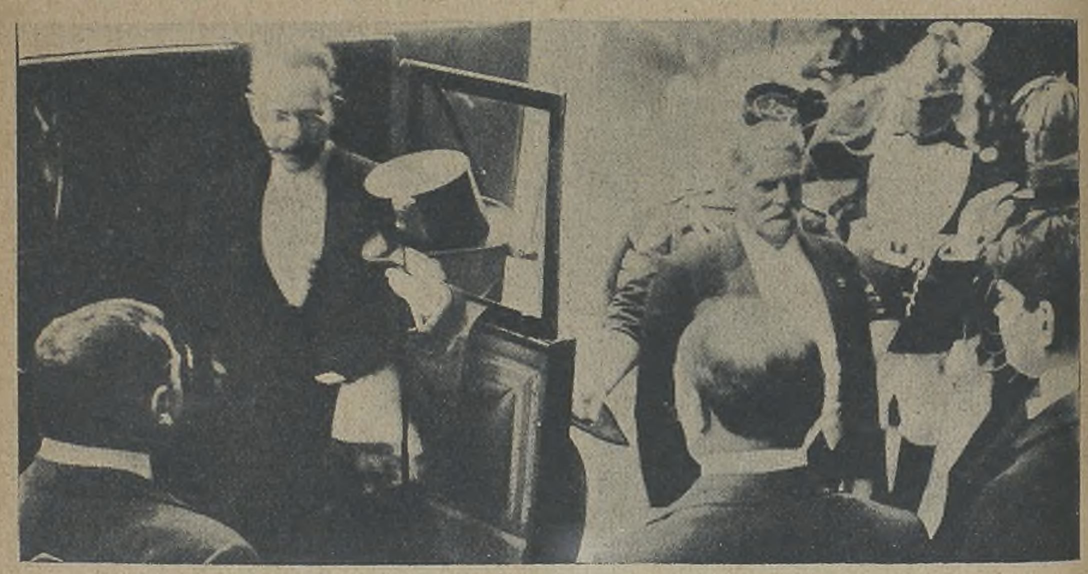


Bomba encontrada en la puerta del almacén de Sola. Pesa 7 kilogramos

La apertura de la 24.ª legislatura



Senadores doctores Vidal y Pérez Olave, y representantes: Rodríguez, Amezaga, Sosa, Blengio Roca y Mendivil, que formaron la comisión encargada de recibir al presidente



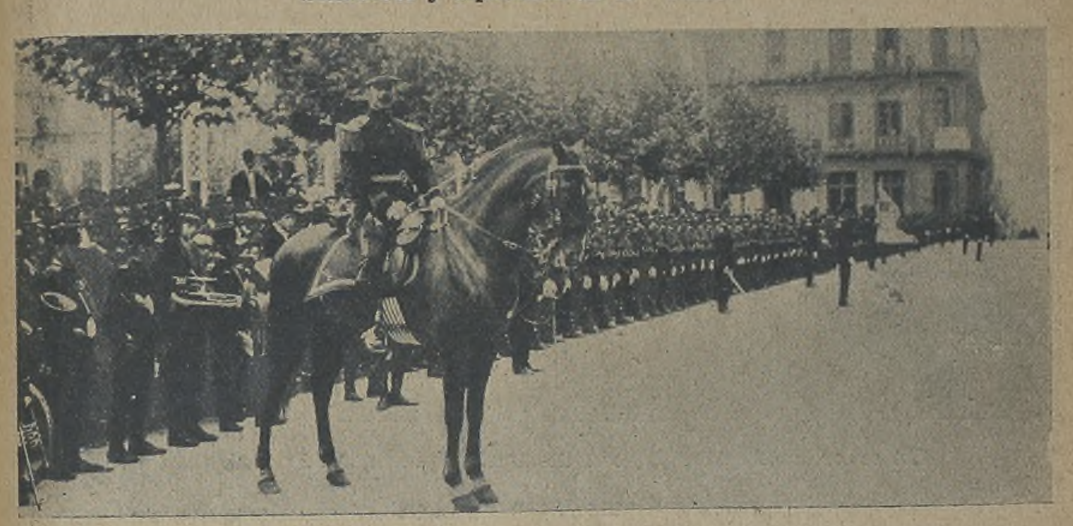
El doctor Williman á su llegada al palacio legislativo



El presidente en el ''buffet''



Senadores y diputados en el "buffet"



El 2.º de cazadores que rindió honores

Entrega de premios



El señor Héctor Gómez y miembros de la Directiva de la Liga Uruguaya de Football, en el momento de entregar los premios á los "teams" ganadores

El monumento á don Pedro II



Monumento erigido en Petrópolis á la memoria del emperador Don Pedro II



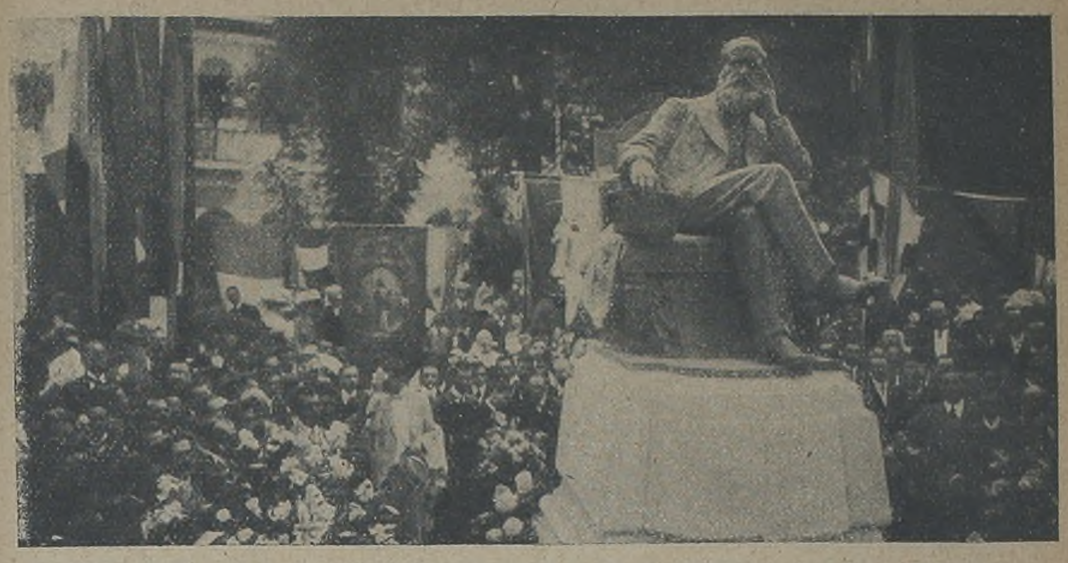
El presidente, el barón de Río Branco y otros personajes, oyendo el discurso del conde Alfonso Celso

El nuevo ministro portugués



Grupo tomado en la legación de Portugal, con motivo de la llegada del nuevo ministro doctor Antonio Luis Gomes

El monumento á don Pedro II



Monumento erigido en Petrópolis á la memoria del emperador Don Pedro II



El presidente, el barón de Río Branco y otros personajes, oyendo el discurso del conde Alfonso Celso

El nuevo ministro portugués



Grupo tomado en la legación de Portugal, con motivo de la llegada del nuevo ministro doctor Antonio Luis Gomes

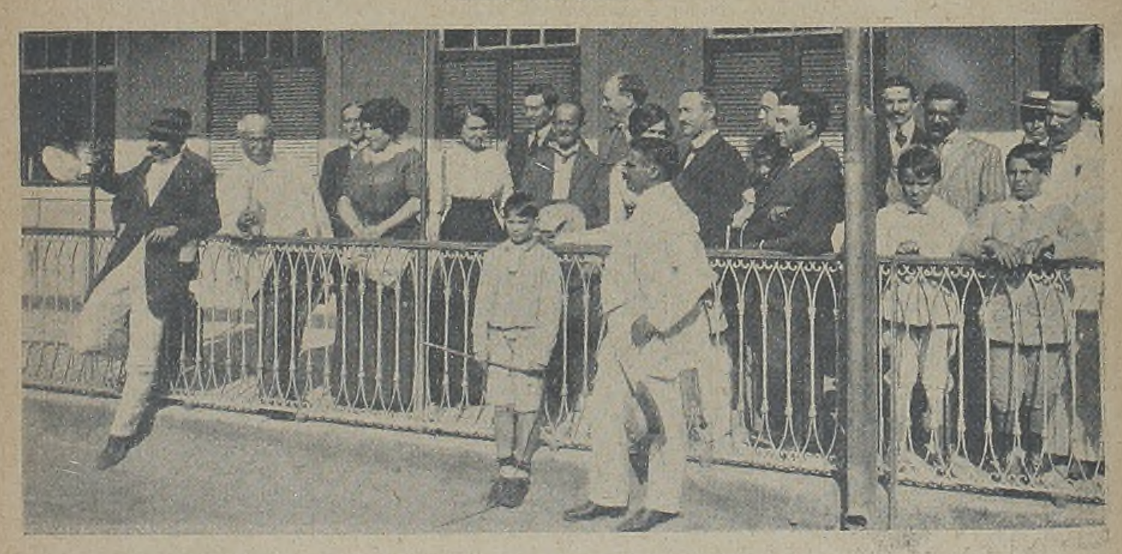
Excursión de la Embajada Económica Americana



Cascada de Imbuhy, adonde fueron los miembros de la Embajada Económica

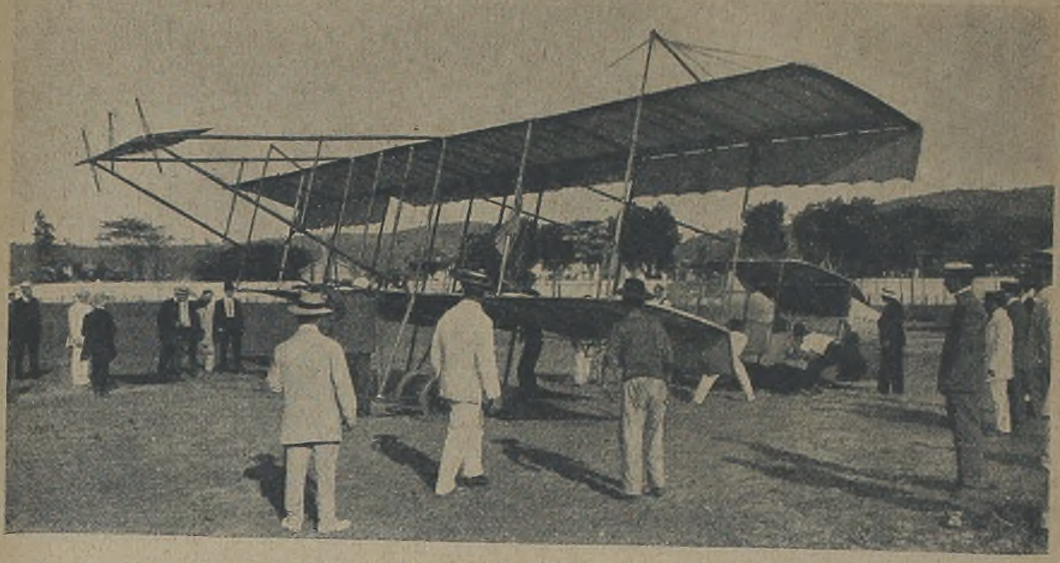


Grupo de los excursionistas, entre los que figura el mayor Costa, agregado militar argentino



Los excursionistas en el hotel Hygino

El aviador Ruggeroni



Preparando el aeroplano para volar



Ruggeroni momentos antes de emprender su primer vuelo



En el aire

Pobre virgen América



Suponen los que se dedican á las hipótesis estadísticas, que van á llegar aquí, en estos días y en distintos transatlánticos, más de veinte mil inmigrantes, afanosos de estrenar el nuevo hotel.

También entienden y presumen, los que presumen entender de estas cosas, que la mayor parte de esa emigración está constituída por familias de agricultores, y pronostican que han de consagrarse en cuanto lleguen y apenas se les pase el mareo, al cultivo de la tierra y á la cría cariñosa de los ganados.

¡Quiera la diosa Céres que tales profecías se cumplan y que ninguno de esos veinte mil venga huyendo del trabajo, sino que formen todos ellos un núcleo de organismos privilegiados que vienen aquí nada más que impulsados por las muchísimas ganas que tienen de trabajar!

Es muy posible que se equivocara Dios cuando creyó un castigo para el hombre obligarlo á aquello del sudor de su frente. Tal vez resulte grato y hasta sea un placer higiénico la abrumadora transpiración cutánea. Lo ignoro, porque yo nada entiendo de las faenas de campo, que puede ser que apasionen y hasta envicien. Sólo sé que para escribir articulejos no dan ganas de embarcarse, ni siquiera con rumbo á Jauja. ¡Dichosos los que gozan escribiendo! ¡Desdichados de sus lectores! Yo, ante estos obreros intelectuales, ante esta "peonada" del pensamiento, ganosa de cosechar la gloria, me declaro una excepción, y volviendo al tema, mi mayor deseo es que en esto de las inmigraciones no nos llevemos chasco.

Aun no ha llegado el caso, y sabe Dios cuándo llegará en que el hombre con el trabajo y con que se lo paguen, se dé por satisfecho. Más bien parece que se va poco á poco desmonetizando eso de la paga, mientras que el trabajar se valoriza, y así digo yo que ésos que vienen, como otros que los han precedido, no vienen de Europa "á vivir y seguir sudando", sino para "hacer fortuna, y, si es posible, abanicarse". América sigue siendo la tierra de promisión para los europeos soñadores, y lo malo es que se despiertan y se desengañan en cuanto llegan aquí.

Esto no quiere expresar que yo niegue la importancia de esas tareas de arar, sembrar, plantar y recoger después todas las riquezas del fértil suelo. Cansado estoy de proclamar las excelencias de lo agropecuario. Aquí las tierras valen más que nosotros los que cultivamos el campo de las letras, y la prueba está en que pocos son los literatos que pueden comprar chacras. Aquí los pensamientos que salen de las macetas son mejores que los que salen de nuestra cabeza. Aquí el trigo es oro y el oro es papel. ¡Qué cosas! La raza humana, sólo por artes de la Providencia, por reglas del instinto y por mandatos de lo que llamó Schopenhauer "el genio de la especie" se va refinando; pero aun hay muy pocas personas finas, y así tenemos que reconocernos, en esto del mejoramiento, inferiores á las otras razas, la de Durham, la de Lincoln y la de Shortorn. Toros y vacas, caballos y carneros pueden alardear de una pureza que nosotros no tenemos como virtud ni como sangre, no obstante los reiterados esfuerzos del clero y la zarzaparrilla.

Vengan en buen hora esos ejércitos del terruño y del aprisco y reciban con la bendición del Señor... ministro de Agricultura los aperos de labranza. Váyanse al campo y cultiven allí desde la alfalfa, tan grata á los vencedores del hipódromo, ¡nobles brutos!, hasta el laurel que se disputan con laudable emulación los cocineros y los poetas.

Pero ¿y si de esos veinte mil se nos quedan más de la mitad en Buenos Aires, prefiriendo á todos el cultivo de nuestro trato? No sería la primera vez ni será la última que esto suceda. Curémonos en salud. Habrá entre ésos muchos que, obligados por el hambre, ó tal vez nada más que por el apetito, se embarcaron sintiéndose agricultores y filialmente enamorados de la Madre Tierra, y al desembarcar resulta que son barítonos sin contrata ó cesantes de Hacienda ó genios no comprendidos por escribir en verso. ¡No importa! ¡No hay que asustarse! Dejémosles vivir á expensas del Estado unos días en el Hotel de Inmigrantes, que luego han de acriollarse y servir para algo. Aquí se hacen milagros. He conocido yo personas que en Europa se dedicaban al ramo de almacén y cuyas manos elegían los sabañones para su residencia de invierno y me los he encontrado aquí tomando el vermut en los cafés de la Avenida vestidos de última moda y al frente de un *trust* de carnes congeladas, y, por el contrario, chicos de la literatura, la política y el arte, que allá se dejaban crecer el pelo, fumaban en pipa y se bañaban en el azul del ideal por único aseo, emigraron prefiriéndolo al suicidio y hoy están de capataces de estancia y doman potros, porque en cuanto llegaron les dieron un recado. Bendicen á Dios, se casan con una vasca, beben leche pura y leen á Virgilio.

"América—como dijo Sáenz Peña—para la humanidad doliente ó sin dolor. Aquí se hace de todo."

Diego de Miranda.



Quid pro quo



—¿Está el doctor De la Plaza?
—No, señor, sigue en las vacaciones.
—Pues me extraña, porque el presidente me dijo ayer que no había plazas vacantes.

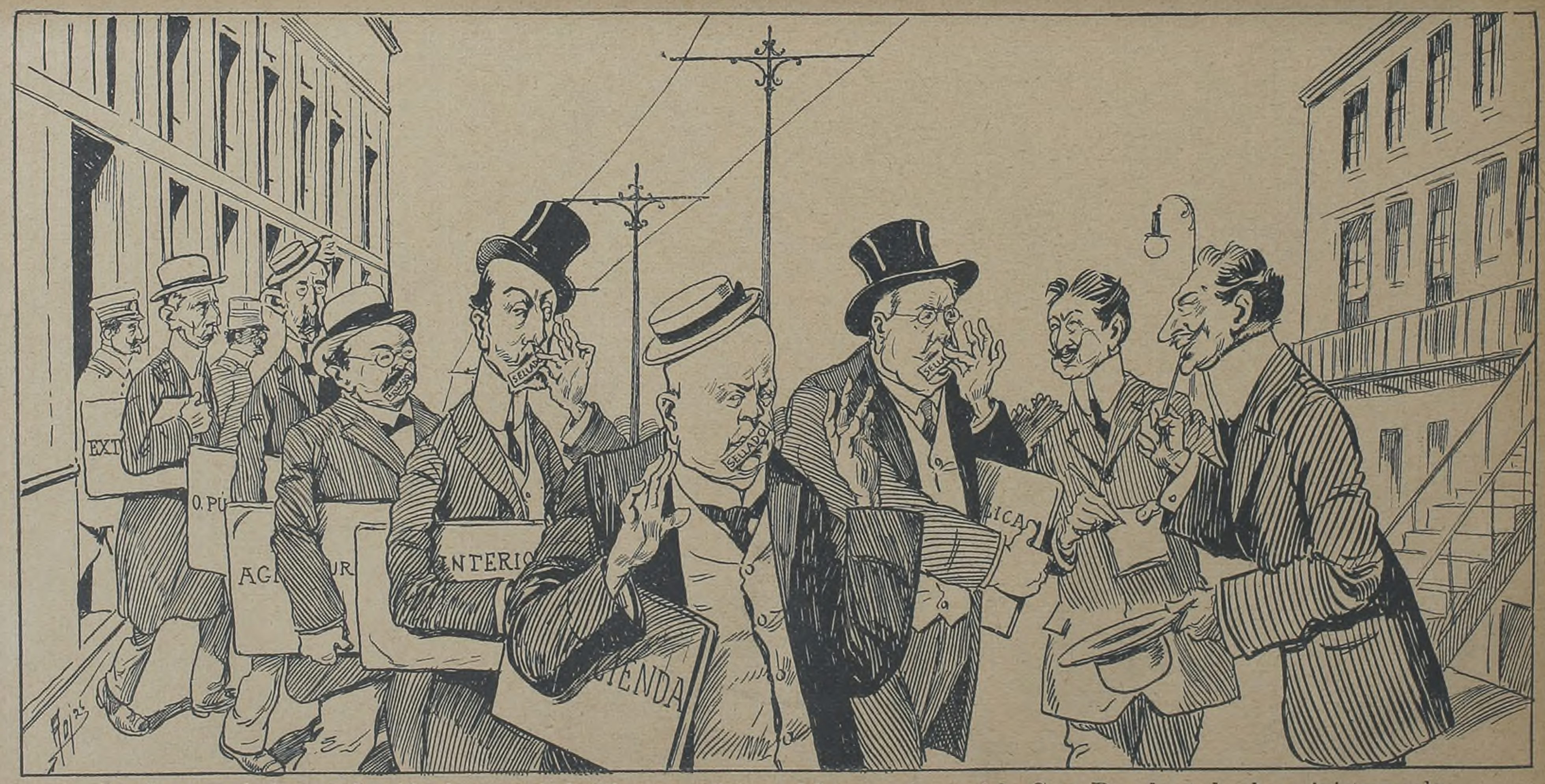
Hijos de Job



El se llama Juan Manuel;
ella Encarnación se llama.
El está escribiendo un drama,
y ella esgrimiendo un pincel.
Joven matrimonio esteta
un doble crimen consuma:
el marido con la pluma,
la esposa con la paleta.
Noche de luna y quietud,
la calma que en torno expande
hace más fúlgida y grande
que nunca la Cruz del Sud.
Pero, en su sed de conquistas,
con torturas manifiestas
otra cruz arrastra á cuestas
el matrimonio de artistas.
Y da en verdad que pensar,
porque es serio á todas luces,
si es más grande entre ambas [cruces
la artística ó la estelar.
De su inverosímil estro
Juan Manuel, soltando el chorro,
ha llamado en su socorro
á Melpómene; y siniestro
—como todo lo que inspira
la musa de la Tragedia,—
entre el hambre que le asedia
y el gimotear de su lira,
va saliendo un drama cruel
en que todo el mundo muere.
(¡Suerte que acaso le espere,
si lo estrena, á Juan Manuel!...)
Porque el público—la *fiera*
al decir de los autores—
querrá ante tantos horrores,
sin duda, que el autor muera.
Esto, si después de andar
tanto, el bautismo recibe:
¡Hace diez años que escribe,
y no ha llegado á estrenar!
Su esposa, artista como él
de un lirismo exagerado,
cuentan que no ha abandonado
un solo día el pincel.
Y aunque el hambre los acosa
y viven con bagatelas,
lleva pintadas mil telas
con fecundidad pasmosa.
Quien las compre no aparece,
ni quien las tome en empeño:
pero ambos viven su ensueño
ya que el arte no enriquece.
Par de criaturas felices,
no sienten sus privaciones
ni ven luces ni ambiciones
más allá... de sus narices.
Y él sigue escribiendo el drama
y ella esgrimiendo el pincel...
El se llama Juan Manuel,
y ella Encarnación se llama.

JULIO S. CANATA.

Los acuerdos misteriosos



Desde que el doctor Castillo ha instalado algunas oficinas del correo junto á la Casa Rosada, todos los ministros salen de los acuerdos con los labios sellados

Frases amables

Como la vida, la conversación de los hombres repleta está de inconexiones, de vaguedades estúpidas, de contrasentidos. Estudiando la naturaleza, el geólogo, el astrónomo, el médico, tropiezan con aberraciones inexplicables, que les obligan á pensar: "¿A qué viene esto?..." Y en el pensamiento, y más aún en el diálogo humano, sucede lo propio: hay frases vacías, ayunas de toda sinderésis, que admiten interpretaciones contradictorias desde las más amables á las más ofensivas ó irónicas. No obstante, la muchedumbre que las oye, las repite, se familiariza con ellas, se las aprende de memoria; son inmortales.

¿Necesitaré poner ejemplos?...

Entras, querido lector, en una sastrería. El dueño se acerca:

—¿Qué necesitaba usted?

Explicas tu deseo: quieres un traje bonito, elegante, que no se arrugue, que no forme rodilleras y que no cueste mucho. Casi nada... ¿verdad?... Pero, ¿qué diantre! Ya que en el pedir no hay engaño... Y el sastre, que estuvo escuchándote atentamente, responde:

—Comprendido; voy á cortarle á usted un trajecito "que va usted á acordarse de mí toda la vida".

¿Qué ha querido decir? Nadie lo sabe. ¿A qué se ha comprometido con esas palabras? A nada. ¿Se ha brindado á dar algo bueno? No. ¿Algo muy bonito? Tampoco. Lo único que afirma es "que vamos á acordarnos de él toda la vida". Eso me sucedió á mí con cierto sastre á quien no puedo olvidar: me cortó unos pantalones que no me servían... ¡ni para bañarme!

Y no hablemos de la enorme ironía encerrada en esas palabras con que, por costumbre imbécil ó malvada, se corresponde á los más grandes favores.

Verbigracia:

Un amigo se acerca á nosotros y á tenazón nos pide cien pesos. La acometida es fiera y nos halla desprevenidos. ¿Cómo ha de ser? Melancólicamente abrimos nuestra cartera y la ponemos á disposición del menesteroso. Entonces éste, para consolarnos, exclama con un transporte que no sabemos si es de agradecimiento ó de burla:

—Esto que acaba usted de hacer por mí, "no se lo pagaré nunca".

Y agrega para mayor fineza:

—Aunque viva cien años.

¡Claro! Y después de esta declaración tan franca, tan terminante, hecha noblemente á raíz del servicio, ¿con qué derecho va usted á reclamarle jamás la cantidad prestada?...

Las frases de índole ambagiosa forman legión.

En una tertulia de comediantes, un actor muy malo refiere los éxitos de su última excursión por provincias.

—¡Si me hubiesen ustedes oído en Tucumán!—exclama;—¡cómo estaba el público!... La noche de la inauguración se representaba *El Gran Galeoto*, mi obra favorita... No quieran ustedes saber más sino que, salí á escena... "y no me dejaron concluir el parlamento".

Con esta explicación, que así puede referirse á una tempestad de silbidos como á una sinfonía de aplausos, no hay forma de saber lo que ocurrió en Tucumán...

Para despedirse, hay también "lugares comunes" harto sospechosos.

Dos individuos se encuentran, charlan; luego, al darse la mano, uno de ellos dice refiriéndose á un amigo de su interlocutor:

—Déle usted mis recuerdos.

Y éste responde con las intenciones de Abel... ó las de Caín... ¡vaya usted á saber!...

—"Él se los devuelve", muy expresivos.

Otro:

Saludamos á un antiguo camarada: le informamos del nacimiento de nuestro último hijo, del viaje que tenemos en perspectiva, de nuestros asuntos, del mal desenlace que tuvo para nosotros un negocio... Y como el hombre, por herencia y también por elegancia (cuatro tontos han declarado que la melancolía es más elegante que la risa), se inclina al pesimismo, concluímos quedándonos muy tristes. La conversación ha terminado. Entonces nuestro interlocutor, que acaso sea "nuestro amigo del alma", sonríe, nos da uno ó dos golpecitos en el hombro, nos estrecha la mano y se despide tributándonos estas palabras de falso consuelo:

—¡Chico, "no te digo nada!..."

Y se va tan orondo. Nosotros, con los ojos húmedos de agradecimiento, lo vemos alejarse. Hasta que de pronto caemos en la cuenta de que nuestras cuitas no deben de importarle un ardite, porque, efectivamente, no ha podido decirnos "menos".

¿A qué seguir?... No es ésta ocasión propicia para discutir si la humanidad es mala ó buena. Sólo diré que, á despecho de su evidente perversidad, hay una amargura ligera, una sonrisa dulce, que no llega á la mueca, en esas frases amables con que hoy... mañana... á todas horas, las almas parecen encogerse de hombros.

EDUARDO ZAMACOIS.



El incendio de los depósitos



—El espectáculo no es muy propio de la ardorosa estación, pero á falta de otro...



—Pues lo que es á mí no me toma desprevenido el otro incendio. Voy á instalarme para ver el de este depósito, que ya no debe tardar mucho en arder.



—¡Y pensar que hace un mes nos estábamos muriendo de frío en los muelles de Europa!

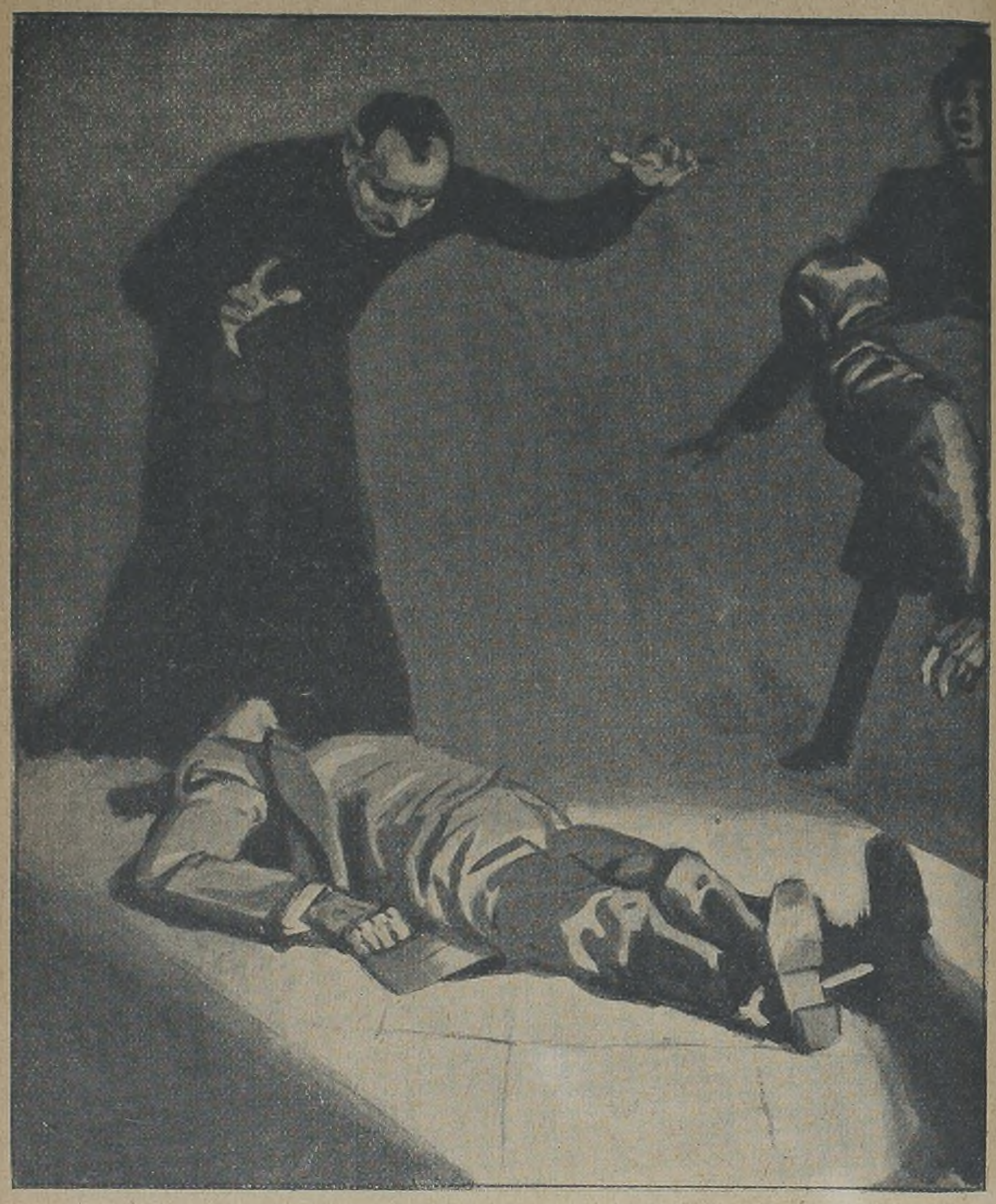


—Buena labor ha tenido usted este verano, coronel.

—¡Y gracias á que no me han hecho clausurar el Congreso!...

Gracia y... justicia

(Para P B T)



Si Juan fué ó no culpable de aquel crimen
que aun recordamos todos con espanto,
averígüelo aquel que tenga empeño,
porque á mí no me toca averiguarlo.
Criminal ó inocente,
porque eso todavía no está en claro,
lo sucedido fué que una sentencia
lo condenó á morir en un cadalso,
comparándolo á Dios, que de igual modo
murió en la enhiesta cumbre del Calvario.
Cuando ya estaba Juan en la capilla
y á punto de expirar el fatal plazo;
cuando ya se acercaba
del drama aquel el desenlace trágico,
y estaba el infeliz en tales horas,
como puede cualquiera hacerse cargo,
oyendo exhortaciones y consejos,
ya dichos en latín, ya en castellano,
que suelen tener mucho de crueles,
sin que dejen por eso de ser santos,
sintióse acometido por un vértigo
y cayó como herido por un rayo;
imprevisto accidente.
que llenó de pesar á más de cuatro.
El reo se moría
y hubo que suspender el espectáculo,
y esto fué poco menos que una estafa
en opinión de varios
de esos que van á misa los domingos
y no pierden novena ni trisagio.

***

Al saber la noticia del suceso,
que circuló veloz como un relámpago,
aquellos más famosos en la ciencia
de Hipócrates, Galeno y Esculapio,
acudieron solícitos
á prodigar al reo sus cuidados.
Hubo consultas á docenas; hubo
las discusiones propias de estos casos;
hubo diversidad de pareceres,
cosa que es muy frecuente entre los sabios.
Cada cual allí expuso su criterio;
hiciéronse infinitos comentarios;
se derrochó la ciencia á manos llenas,
¡y el pobre reo se moría en tanto!
Al fin, puestos de acuerdo los doctores,
á fuerza de cantáridas y cáusticos,
sinapismos, sangrías y sudores,
que dejaron á Juan hecho un San Lázaro,
tras titánica lucha con la muerte
lograron al fin verle sano y salvo...
¡Y conseguido esto,
el verdugo cumplió el terrible fallo!

MANUEL SORIANO.

Madrid, 20 de enero.

Política y gramática



—Y á propósito de la dictadura del Paraguay ¿qué es *de Jara*?
—El pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *dejar*.



—¡Trompa! ¡Eche tropa!...

Reunidos en la mayoría del cuerpo, los oficiales habían recibido orden de hacer formar para el pago. A su vez la transmitieron á los sargentos.

Por eso al toque de *tropa*, la milicada, presurosa, corría de un lado para otro á tomar la colocación correspondiente para ese acto. Aunque parezca raro, para ella había una manera distinta de ubicarse, es decir, no era lo mismo que para las demás formaciones, de donde resultaba una novedad desde luego.

El habilitado, con las listas de revista *ajustadas*, había amontonado papeles, recibos, listas adicionales, etc., etc., mientras contaba y recontaba los billetes de banco, distribuyendo los de á 1 peso, de 2, de 5, de 10, hasta los llamados *canarios* de 100 (que no alcanzaban para los subalternos). Además, monedas y cobres.

Presentes en el acto el jefe, el segundo, el encargado de la mayoría y comandantes de escuadrones, el habilitado leía:

—Sargento 1.º Juan...

—¡Rodríguez!... ¡Presente!

—Once pesos de sueldo por el mes de julio.

Daba media vuelta y regresaba á su puesto, observando siempre á los reclutas con la invariable práctica: "Fíjense bien cómo se contesta".

—Cabo Enrique...

—¡Gómez! ¡Presente, señor!...

—Diez pesos de sueldo por el mes de julio...

Y así continuaba aquel monótono cántico, hasta terminar con las plazas del primer escuadrón.

—¡Con permiso, comandante! Se ha pagado al escuadrón.

—¿Sin novedad?

—Las altas no han cobrado...

—Bueno; anota eso y luego, después del pago, me da cuenta para arreglarlo con el habilitado á fin de que reclame en la Contaduría. Haga retirar no más, y fíjese que la tropa pague sus deudas, es decir, las de ellos; que no vayan á quedar debiéndole á las lavanderas, al cantinero ó al proveedor. Ya sabe que no me gustan los milicos tramposos.

—¡A ver, pase el segundo escuadrón!

—¡Presente, comandante! 56 hombres para el pago. Falta el soldado *Fulano* que está en el rancho; *Mengano* que está de fajina; *Perengano*... que fué mandado...

—Esos sueldos los recibe usted y después les paga.

Y continuaba la repetición aquella de "sargento 1.º... tal..."

Dos ó tres horas después, estaba el regimiento pagado—como quien dice al día con el estado—y se iniciaba la segunda parte, acaso la más interesante.

Llegado el escuadrón á la cuadra se poblaba aquello de mujeres, bolicheros y otros *comerciantes* de menor cuantía, con los *valecitos* ó con las listas del lavado. Una mujer, por ejemplo, sostenía el siguiente diálogo:

—Velázquez, ¿y qué? ¿no me va á pagar tampoco este mes? Me voy á quejar al alférez—que es muy bueno—y me hago pagar y de yapa que te meta de plantón. Tres meses que no me paga el lavado. ¡Mire cómo será de sinvergüenza cuando le trampea á quien le quita la roña! ¿Que no ve? Después del pago, quieren andar muy de florcita, mandando á cada rato á buscar las pilchas, que para la revista, *ú* para formaciones, *ú* porque ha salido licenciado... Y, ahora que para el otro pago, que tenga paciencia, que le han descontado de pilchas que perdió... ¿Para qué es zonzo? ¡Bueno, Velázquez! ¿Me paga *ú* lo demando en el alférez? ¡Sí, va á jugar conmigo! ¡Cómo no!

Algunas veces las quejas producían efecto, si el milico no salía con:

—¡Ya me gasté la plata! Le pagué al proveedor, que me cobró todos los vales. Pero para el que viene, entonces sí...

Lo que sucedía con las lavanderas se repetía con los cantineros. Los seis pesos del *sueldo* prontamente pasaban á mejores bolsillos; sin embargo, siempre les quedaba algo y... ¡qué casualidad! los más platudos eran los que tenían mujer, como que no pagaban lavado ni se les perdían las pilchas para la revista. Pero las verdaderas víctimas del día de pago eran los distinguidos, los cadetitos, esa legión de *buscavidas*, que formaban para todo, menos para lo bueno...

La noche de un día de pago se tomaba mucho mate, hasta tocarse con el dedo; se obtenía la entrada clandestina de *algún litrito* de vino ó aguardiente, y ¡cuántas veces á altas horas de la noche se producía alguna insubordinación, cuyo epílogo era el presidio de Ushuaia ó Martín García!

Pero había acordeón—el instrumento más triste del campamento—alegría, alguna jugadita de monte y otras cositas más ó menos análogas.

Con todo ¿cuál es el día más lindo en el cuartel? Pues: ¡el de pago!

Antonio Prado.



En el cine



A una señora que me preguntó si las exhibiciones cinematográficas eran morales ó no, tuve el desenfado de contestarle:

—Todavía no he tropezado con una sola que merezca ser declarada recomendable en absoluto.

Y como no tenía la intención de disertar acerca de los motivos en que fundaba mi opinión, añadí:

—Sin embargo, el cinematógrafo constituye un espectáculo delicioso, ameno... y barato.

La dama, honrándome con una mirada que á todas luces era una nueva interrogación, repuso:

—Porque, verdaderamente, eso de la moral es bastante discutible.

En definitiva, yo frecuento el salón sin ánimo de pedirle enseñanzas hondas y turbadoras, como solía pedírselas al teatro cuando el teatro no se había convertido en el género híbrido, industrial y bajuno, que es casi su característica actual.

Reconocí, no obstante, á raíz de la sospecha infundida en mi ánimo por la señora preopinante, que el asunto puesto en discusión por ella valía la pena de meditarse; y desde entonces, amigo, vivo con la preocupación de la famosa ética, y no hago más que buscar un punto de partida para disertaciones livianas, superficiales y hasta inocentes á propósito del tal problema.

Y me he dicho muchas veces: si el teatro fuese una escuela, como debería ser, claro está que no puede afrontar asuntos en los que la vida, ó sea las costumbres, aparezca negada en sus funciones más delicadas y transcendentales.

Hace algunos días, volví á toparme con mi interlocutora mencionada... en un cinematógrafo.

—¡Hola!—exclamó, al parecer satisfecha del encuentro.—Me complace ver á usted porque tengo que decirle muchas cosas.

Y sin esperar á que yo hablase, agregó:

—No me negará usted que las mujeres no salimos bien paradas en estos espectáculos.

Pensé maliciosamente que la demasiada proximidad de las sillas y la penumbra en que queda la sala hubiesen sido aprovechadas por algún jovencito para rozarle las rodillas, pero me equivoqué.

—Resulta, señor, que aquí se suceden las escenas de adulterio, y siempre somos nosotras las que delinquimos. ¿No le parece á usted injusto é inverosímil el caso?

Nuevamente me ví obligado á callar lo que sobre tan peligroso negocio se me ocurrió, y contesté:

—Yo no atribuyo gran importancia al asunto, pues se trata de ficciones en las que la realidad no concurre sino con elementos de concatenación adventicia.

Excuso decir á usted, señor, que semejante argumento me dió margen para nuevas meditaciones, y á estas fechas estoy todavía pensando en el adulterio femenino y en el disgusto provocado á la dama aquella por el espectáculo de marras.

Ello es que, á consecuencia de todas las insinuaciones con que me favoreció mi amiga, he acabado por no encontrar paz ni tranquilidad en los cinematógrafos, pues sigo viendo que en el mundo todo es vitando y pecaminoso, por mucho que á la larga y á manera de moraleja se produzca el castigo del culpable, etcétera.

Lo cual no obsta para que en todos los carteles anunciadores de esas fiestas se hable de lo moral y apto para familias que es lo exhibido; y además para que las salas se colmen de gente que sigue con el corazón oprimido los cuadros intensamente dramáticos en que se vuelcan pasiones, heroísmos, sacrificios, lujurias y crímenes.

Nadie protesta, señora, ante esas escenas; nadie ve con repugnancia ni disgusto á la mujer que, por capricho, por vanidad ó por hastío, cambia de... aires, dejando al marido atónito ó desesperado. ¡El pobre marido! Acaso y sin acaso, á los labios del espectador asome *aliquando* una palabra de burla ó de escarnio para el infeliz. ¿Y por qué, vamos á ver, no ha de gustar á *ellas* que resultase el hombre la víctima? Máxime si se piensa que, por lo general, es la mujer quien se cree más vulnerada en sus privilegios y en sus aspiraciones.

Tal vez resulte para muchas una especie de rehabilitación natural de sus fueros tantas veces desconocidos ó menoscabados por el hombre.

Es probable que si transmito yo á mi dama estas reflexiones, no las hubiera encontrado bien.

Aparentemente, la mujer se subleva ante la idea de que pueda creérsela inconsciente y frívola; y como corolario, sostiene habitualmente que la dignidad de la vida está confiada á su conducta.

Lo ve usted cómo, sin querer, me estoy metiendo en honduras.

Créame usted que, bien mirado, el cine es, no inmoral, sino amoral. Pero lo es como la vida, como el amor, como el pecado, como la necesidad. ¿Qué quedaría del espectáculo si suprimiésemos los discreteos eróticos, los escalamientos, las citas, los idilios y los crímenes pasionales? No quedaría nada.

Que es una escuela de sugestión y de tentaciones. Para mí, habiendo sangre en las venas y fuego en el corazón y desequilibrios nerviosos, hay... teatro; vale decir, hay todo eso que vemos casi disgustados en las salas públicas, de cualquier carácter que sean.

Como que el teatro es un trasunto de la vida y no lo contrario.

Sacando, según he dicho, lo que haya que sacar... debido á la decadencia verdaderamente lamentable del género.

PATER.

Entre títulos



Diálogo que, por sorpresa,
he pescado en cierta plaza,
entre *el Duque* y *la Marquesa*
dos perros finos de caza,
él pachón y ella sabuesa.

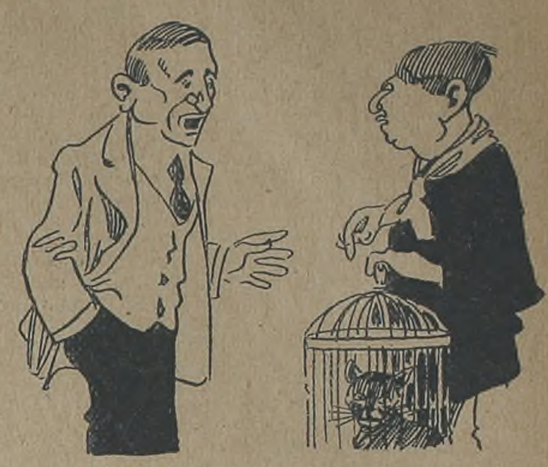
—¡Hola, *Duque!*
—¡Hola, *Marquesa!*
—¡Infame! ¿Dónde has estado?
No sé si me han engañado
mis narices de sabuesa,
pero he llegado á pensar
que tenías otro amor.
Ven que te tome el olor...
—¡Cómo te voy á engañar,
luz de mis ojos, mi encanto,
si es tanto lo que te quiero
que yo por tu amor me muero!
—¿De veras me quieres tanto?
—Te amo con loca pasión.
Desde que te conocí,
vida mía, puse en ti
entero mi corazón.
—¿Te acuerdas, *Marquesa mía?*
Tú sin rumbo caminabas,
de seguro que pensabas
echar á perros el día.
—Puede ser.
—Nos encontramos
en la calle, nos olimos,
yo te hice unos cuantos mimos
y los dos nos abrazamos.
¡No se me olvida el primer
mordisco que tú me diste!
—Por cierto que te lamiste.
—¿No me había de lamer?
—¡Chancho!
—Me supo tan rico,
que aun me lamo al recordar
la frescura singular
de tu encantador hocico.
Te dije que te quería,
te pinté mi amor ardiente,
y al ver tu cola elocuente,
dando muestras de alegría,
moverse de uno á otro lado,
como ya soy *perro viejo,*
dije para mi pellejo:
¡Pan comido! ¡Buen bocado!
—A mí me hizo enloquecer
tu mirada, que marea.
—Yo exclamé: bendita sea
la perra que te dió el ser.
—Y yo te l'amé ¡animal!
al oir tal desatino.
¡Vaya un cachorro más *fino!*
¡Qué lástima de bozal!
—¿Me quieres?
—Con frenesí.
¿Y tú, *Marquesa* querida?
—Jamás en mi *perra vida*
podré olvidarme de ti;
y si mueres, te lo juro,
contigo también me entierro.
—Mira, *Marquesa, á otro perro*
con ese hueso tan duro.
—Te amo; pero estoy rabiosa
de celos, *Duque,* y no vivo.
—No comprendo qué motivo
tienes para estar celosa.
—¿No sientes celos por mí
también tú?
—No ¡qué esperanza!
Yo tengo una confianza
sin límites puesta en ti,
y si te entregué mi amor
fué sabiendo que en la tierra
no hay, de seguro, una perra
más *fiel.*
—Gracias. Es favor.
—Toma un mordisco
—¡Animal!
—¡Bendita sea tu *casta!*
Otro mordisquito...
—Basta,
no ofendas á la moral,
que estamos en un jardín
y la gente ¡qué diría!
—No te importe, vida mía.
¡Nos protege Albarracín!

SERRUCHO.

Frases cómicas



—¡Al fin hemos realizado nuestro ideal!
—Y tu mamá también... ¡Ya es suegra!



—¿Qué desea usted?
—Los cinco pesos que ofrece usted en un anuncio á la persona que le traiga el canario que se le ha escapado de la jaula.
—Pero lo que usted me trae no es el canario; es un gato.
—Bien; pero el canario lo tiene dentro.



—¿Se divirtió usted mucho en el baile de ayer?
—Mucho, señora. Fuí á él elegantísima, pues me puse la peluca de la señora, su mejor corsé, su vestido nuevo, sus zapatos. Lo único que no pude ponerme fué la dentadura postiza.



—Te advierto que he sorprendido á Mercedes cambiando miradas de inteligencia con tu marido.
—¿De inteligencia?... ¡Qué aduladora te has vuelto!



—¿Cuánto piden de alquiler por la casa que está para alquilar?
—¡Ay, caballero, no sirve para usted!
—¿Por qué razón?
—Porque el propietario no quiere que muera nadie en la casa, y como usted es tan viejo y tiene tan mala cara...



—¡Pero, Ruperta! ¿Qué hace aquí en la cocina con todas mis joyas?
—¿No me ha dicho usted que fregase todos los metales de la casa?

Todo cambia

—...¡Salí di ahi, salí! ¡Vos también te has estranjerisao!... Empezaste por piantart'é la esquina chantando á tus relaciones como bochaso d'italiano, luego cambiaste el luengo de ñudo caprichoso por el cueyín doblao y corbata e'moña; adulteraste como alcohol en manos de bolichero la melena e'corte á lo San Antonio, pa presentar el pelo cortón como de conscrito; te raboneaste la onda rizada que asomando bajo el ala' el funyi, iba piropeando á las féminas y, siguiendo el mismo tren, abandonaste los leones á la francesa p'acomodarte uno d'esos con menos gracias que mujer inglesa, de pretina holgada, que tenés que sostener con tiradores porque se cain de vergüenza, y terminaste por cambiar hasta los caminantes de taco como moneda y forma lengua e'gato por unos d'esos chinchorros pa pieses de vainte dedos y tapa e'goma con marca e'fábrica, como yanta e'rueda de automóvil...

—¡Ahora sos capaz d'usar polainas y bastón en día e'yuvia!

—¡No, tanto!...

—¡Qué tanto ni medio punto! ¡Si vos estás dao vuelta al revés como saco del lao del forro!

—¿Porque no pienso como vos?

—¡Mirá, no seás fayuto... porque no te paso!

—¡Che, che; más despacio... que no soy sordo!

—¡No!... ¡Si la verdá te la digo aunque pongás cara e'malo! ¡Es claro! ¡Te has modernizao!... Antes lo mismo afilabas en la puerta e'caye con la hija del carbonero, que recostao á la cocina en el patio e'cualquier convento, sin perjucio e'tirarl'el carro á'lguna turra que refilaba sport; ahora, ya no la vas con el inquilinato ni las percantas de peinao liso. ¡Antes, no habías acabao de morfiar, que rumbiabas pal boliche, pa un tute e'remate, una carambola ó algún rabón apretao, y ahora, que pisás alfombras y escupís en salivaderas, no dentrás á un almacén ni pa comprar cigarriyos! ¡Antes, t'ibas con media hora de adelanto á presenciar el desfile e'los budines á la salida e'la fábrica y cualquiera te abría el apetito; ahora te has enfermao del estómago y no pasás más que á las de capelo como paraguas y peinao reyeno e'crin como colchón barato, y no las afilás si no viven en casa con balconetes de mármol y tocan el piano cuando hay visitas!.... ¡Antes esperabas los sábados pa introducirt'en algún bailongo, lo mismo de colao que de musicante y te lambías por una e'tangos con más cortes que acentador e'peluquería, y ahora, porque t'invito á un bailongo e'máscaras donde algunos muchachos de ley todavía salvan el decoro nacional, fruncís la jeta y enseñás cara de asco!...



—¡Qué querés! ¡Todo cambia!... ¡Hay que modernizarse, hermano! ¡Así es la vida!

—Milagro no dijiste la existencia... ¡pa modernizar el lenguaje!... ¡Dejat'e'vida moderna... que se muere siempre á l'antigua! ¡Confesá que has desertao porque te dieron un empleo público ganao á fuerza de muñequear balotas y te has olvidao, en un solo día, de tu foja e'trainta años!

—Como quieras, che. Después de todo, cada uno se la rebusca á su manera. Yo antes era como vos y en cambio ahora, pienso distinto.

—¡Sí, ya se ve!... Antes t'encurdabas con guindao ó grapa y ahora tomás whisky con soda. ¡Asina son los muchachos del siglo vainte!... ¡Lo bueno que todavía, aunque semos pocos, habemos algunos de ley, porque si no, á este paso me iban á cambiar hasta el idioma!

—¡Protestá, protestá, que vos también vas á dentrar al desvío!

—¡No hay peligro... que me rifale, estando el piso tan seco!

—Yo también decía lo mismo, che; yo también, antes, creía qu'el mundo estaba encerrao en las cuatro manzanas del barrio, y no podía ni sentir á los que no eran de nuestra esfera y me daba rabia hasta cuando oía hablar por teléfono á un cajetiya que pedía con el uno, tres, cero, en lugar de ciento treinta; pero ahora...

—¡Qué querés, che; he mejorao el gusto!

—¡He mejorao el gusto!... ¡Y en París ha dentrao el tango!... ¡Salí di ahi, salí... que no me hacés falta!

—¡Me alegro, che!

—¡Andá, andá... á bailar cuadriyas con mojigangas y valses agarrao de la punta'un dedo, que aquí, por suerte, aunque semos pocos, pa estas posturas nos sobran piernas!...

Santiago Dallegri.

Transeuntes conocidos



Don Daniel Muñoz
Ministro del Uruguay

CHUCHERIAS

Por las ramas y los ramos

"*Tucumán.* — Concepción. — El comercio protesta por la subida de los impuestos municipales. Han elevado una petición al Concejo Deliberante. Esta actitud resulta poco simpática, pues la Municipalidad establece impuestos por cada ramo y los comerciantes sólo quieren pagar por uno solo.

"Entre los cañeros, existe la idea de constituir un centro de resistencia á fin de neutralizar la tiranía de algunos ingenios."

Lo que pasa en *Concepción*
no lo *concibe* el comercio.
Se asombra de la manera
de establecer los impuestos.
No quieren, por cada *ramo*,
pagar aparte, y han hecho,
sin andarse por las *ramas*,
su protesta ante el Concejo.
No sé si conseguirán
algo práctico, mas creo
que les tendría más cuenta
formar, como los cañeros,
una buena sociedad
de resistencia. Cuando éstos,
con sus *cañas* se proponen
resistir á los *ingenios*,
teniendo *cañas* más fuertes
¿qué no logrará el comercio?
Y si al fin salen vencidos,
que les sirva de consuelo
pensar lo que ocurriría
en *Las Flores* por ejemplo,
si también, por cada *ramo*
se establece allí un *impuesto*.

***

Autodefensa

"Ha sido muy comentado y censurado en los estrados judiciales el nombramiento hecho últimamente por el ministerio de Justicia, proveyendo el lírico puesto de defensor de pobres ante la Suprema Corte de Justicia, creado expresamente por obra y gracia de uno de esos agregados tan característicos en el Congreso, cuando llega el momento de sancionarse el presupuesto precipitadamente.

"Ese nombramiento es como decirle á un amigo: "Ahí tiene usted mil pesos mensuales de pensión para que se vaya á descansar á su casa.

"Estamos seguros de que durante todo el año no tendrá un sólo expediente donde pueda debutar el electo."

Si el que ha de desempeñar
el cargo es persona rica,
y no hay pobres, no se explica
cómo se las va á arreglar;
pero si no tiene un cobre,
llenará bien su misión,
pues con los mil de pensión
se irá *defendiendo el pobre*.

Empleados incapaces

"La instalación de las habitaciones particulares del presidente en la Casa de Gobierno, va á dar lugar á la mudanza de otro ministerio, que probablemente será el de Marina.

"El ministro Betbeder se resiste á esto, mientras el doctor Bosch sostiene que el local que ocupa el Departamento de Culto es insuficiente, al extremo de tener que estar amontonados los empleados por falta de capacidad."

Como á nadie se le oculta,
el asunto es algo serio,
pues precisa el ministerio
de *Culto* gente muy *culta*.
Y es una barbaridad
estar tan amontonados,
sin tener los empleados
bastante *capacidad*.

***

Agrimensores que no miden...

"Ha sido entregado á la publicidad el informe del contador fiscal que intervino en la Contaduría de la Dirección de Tierras y Colonias para investigar los procedimientos observados en su repartición.

"Observa el procedimiento seguido de anticipar fuertes sumas á los agrimensores encargados de mensuras en los territorios, sin haberse llenado las disposiciones de la ley de contabilidad. En total los anticipos ascienden á 450.000 pesos, suma de la cual no se ha rendido cuenta aún:"

De este solo hecho apuntado,
lector, tú deducirás,
si en *mensuras* se ha gastado
de un modo *desmesurado*
¿qué habrá sido en lo demás?

***

Cielo despejado

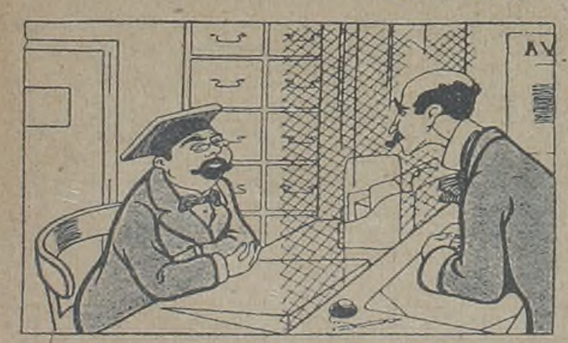
"De acuerdo con la cláusula del decreto que así lo establece, se notificó esta tarde á la empresa del Anglo el decreto subscripto ayer por la Intendencia, relativo á la apertura del subterráneo.

"Esta notificación significa la conformidad de la empresa constructora con los términos del referido decreto.

"Se nos informaba hoy en la Intendencia, á propósito de la concesión á cielo abierto, que en esta forma de llevar á cabo la obra, se favorece la industria nacional en forma digna de ser notada."

Conviene la concesión
á cielo abierto, por cierto,
pues con tal resolución
la industria de la nación
habrá visto el *cielo abierto*.

SENCILLO Y PRACTICO



—¡Qué gorra tan rara tiene usted!
—Es una invención mía...



... para poder dormir tranquilo.

Quiere Vd. convencerse?

Aceite "SUBLIME"

G. SENSAT, Hijos - Barcelona

Análisis

Densidad á + 15° C = 0,9157
Calefacción sulfúrica = 47°
Indice de yodo...... = 84,80
,, ,, refracción = + 1°50
Acción del NO^3H = Decoloración.
Reacción Behreus = Negativa.
,, Baudoin = Negativa.
,, Willavechia - Fabris = Negativa.
Reacción Halphen = Negativa.
Ensayo Bellier = Caracteres de aceite de oliva.
Acidez, ácido oélico = 0.95
Caracteres órganolépticos = buenos.

ES DE OLIVA, PURO ::
SIN MEZCLA DE OTROS

Firmado: M. I. NELSON
Médico-Químico

Septiembre 3 de 1910



Hágalo analizar y encontrará entonces justificada la más alta recompensa obtenida por el

Aceite SUBLIME

EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL de HIGIENE

ÚNICOS REPRESENTANTES

MERCADO y Cía.

RIVADAVIA 1377-89 ✻ BUENOS AIRES

La BLICKENSDERFER

La mejor máquina de escribir no es necesariamente la más grande, ni la más costosa, sino aquella que reune mayor número de ventajas positivas. Las siguientes ventajas que posee la **BLICKENSDERFER** no se encuentran reunidas en ninguna otra máquina:

Escritura visible. Alineación perfecta. Tipos permutables. Impresión directa sin cinta. Portabilidad. Sencillez. Durabilidad. Baratura. Teclado universal ó científico :: :: :: :: ::



PRECIOS AL CONTADO

Núm. 5.—En estuche de madera.................... $ **110** m/n.
Núm. 6.—Semejante á la núm. 5, pero de aluminio y en estuche de cuero especial para viajeros $ **150** m/n.
Núm. 7.—En estuche de madera .... $ **150** m/n.

EN 10 MENSUALIDADES

Núm. 5.—$ 120; Núm. 6, $ 160; Núm. 7.............. $ **160** m/n.

CATÁLOGO DESCRIPTIVO Á QUIEN LO SOLICITE

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA * VENEZUELA 610
BUENOS AIRES

DE LUJÁN



''Picnic'' efectuado en la estancia del señor Claudio Bos, despidiendo á los conscriptos del noventa

DE BANFIELD



Entierro ortodoxo en el cementerio de la localidad

DE TRISTÁN SUÁREZ



''Picnic'' realizado por varias familias á orillas del Matanzas

"Productos Andinos"

Casa fundada en 1897



La piedra imán

Principia su precio desde 10 $, siguiendo según el grado de poder, de 15, 20, 30, 50, 100, 200, 300, 400, 500 y hasta 1.000 pesos, según las conveniencias. Para estar seguros de poseer la verdadera PIEDRA IMAN, hay que comprarla en esta casa.

Los pedidos de la campaña deben traer su valor en efectivo por carta certificada.



Nueva marca registrada de la casa de Productos Andinos, Arenales, 2301

YERBAS ANDINAS

Determinadas botánicamente por el Museo de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas de esta capital.

EN EL CATALOGO ESTA EXPLICADO TODO. Es un libro de utilidad práctica para toda casa de familia, con datos de la Naturaleza; nada cuesta pedirlo.





''TE DEL NIÑO''

Paquete, $ 1.—Compuesto de Paico macho y Te del Inca (Wendtia Argentea Geraniaceae-Griseb). Se prepara como el te común. Es una tisana suave que tonifica y compone el vientre de los niños. Se dulcifica con miel ó azúcar. No es purgante ni tiene propiedades activas, es TONICO NATURAL. Evita los MEDICAMENTOS. Los cría sanos y robustos. Los MEDICAMENTOS enferman á los niños de anemia y pobreza de sangre. La naturaleza prohibe darles ingredientes de fábricas.

TE ANDINO



(producto nacional) á $ 1 y 2 el paquete. Se toma con azúcar después de comer, en lugar del te y café, extranjeros, que contienen substancias nocivas, cuyo uso acaba con todas las enfermedades, siendo delicioso y el MEJOR DIGESTIVO.

Este TE no es MEDICAMENTO, está combinado de yerbas naturales tonificantes elegidas de las regiones ferruginosas de los Andes. No habrá mejores tónicos que los que nos da la Naturaleza, que no engaña á nadie. ¡¡Nada iguala á lo natural!! Usar ingredientes para ayudar al estómago, es como ayudar al automóvil arrastrándolo. Ambos deben marchar solos. Es económico y conveniente en las familias este te; acaba con la anemia, neurastenia, colitis, el estreñimiento, etc., etc. y supera en sabor y aroma al café y te comunes.

NO ES PURGANTE por el contrario, con la constancia de tomarlo evita la mala costumbre de tomar sellos, píldoras, aguas minerales y purgantes que arruinan el estómago, los riñones y los intestinos para siempre. Unicamente se vende aquí, ARENALES, 2301.

En venta un tratado científico ''APLICACION DE LA PIEDRA IMAN'', á $ 3 y el ''MANUAL DE NATUROPATIA'', $ 2.

Negociaciones de minas de oro, de cobre, wolfram, mica, borato y caolín. Venta de colecciones completas de minerales y fósiles andinos.

La casa es atendida personalmente por su propietario y fundador:

Unión Telefónica
N.º 3457 (Juncal).

P. BUSTAMANTE

Escritorio y depósito: ARENALES, 2301, esq. AZCUENAGA, Buenos Aires.

Tranvías que dejan bien: 31, 33, 34, 37, 56, 58, 59, 61, 64 y 87.

En Floresta: SAN NICOLAS, 1336, también se dan catálogos.

NOTA.—El CATALOGO GENERAL ILUSTRADO se envía gratis y franco de porte; basta solicitarlo por carta.



En las romerías españolas. (1) El gobernador, doctor Maíz; (2) el agente consular de España, don Baldomero D. Carrasco; (3) el presidente de la Sociedad Española, señor Fernández de Cabrero.

Ganando en el cambio



Hay chascos verdaderamente providenciales.

Uno de éstos es el que refería una de estas noches en Palermo una bella personita, mientras la banda municipal hacía oir sus armoniosos acordes, que acompañaban el susurrar de las palmeras y el perfume de las magnolias.

—Estaba nerviosa — decía.—Me había anunciado su visita, y llegaba el momento en que debía hacer acto de presencia. Yo me vestía á toda prisa; no para recibirlo, sino para que cuando viniera se encontrara con la noticia de que había salido. No acertaba á prenderme la bata, y como me había puesto ésta antes que el vestido, me era imposible alzar los brazos para colocarme el sombrero.

¡Estaba desesperada!

En esto *triiiinnn*, el timbre.

No estaba la mucama.

No había nadie á quien encomendarle un recado estratégico. ¿Qué hacer?

El timbre seguía insistente, rabiosamente.

Me decidí á ir yo misma, media desnuda, con el propósito de darle con la puerta en las narices y despedirlo sin más trámites.

—¿Quién es?—dije imperativamente.

—Servidor,—contestó una voz que no era la suya.

—Pero ¿quién es Vd.?

—Un comisionista.

—¡Ah!—Abrí una rendija.—¿Qué se le ofrece?

—Dice el señorito Cascantes que no puede venir, porque ha tomado una limonada, y...

—Bueno, bueno...

—Pero aquí le manda esto para que se *console*... —y me largó un paquete... ¿de qué creerás, mujer?

—De dinero...

—¡No! de algo infinitamente mejor! De Jabones Reuter: mi adoración, mi delicia; en lo único que tengo fe para conservar mi juventud y (modestia aparte) mi belleza.

—Dígale usted—le dije al mensajero— que no ha podido hacer nada mejor que lo que ha hecho. Que siga tomando limonadas y mandándome á mí paquetes como éste, del inimitable, imponderable é inapreciable Jabón Reuter.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Trajes de tarde



Hechura vaina, de liberty color paja, cubierto de túnica de muselina del mismo tono, bordada y con lentejuela de oro.



Terciopelo frisson negro con combinación de tissu japonés, fondo gris en dibujos amarillo, orquídea, negro y verde.

CONSULTORIO FEMENINO



Lirio Blanco, Buenos Aires. — "Rejuvenece y vigoriza el cutis. Quita las pecas y los puntos negros, el paño y las manchas. Blanquea y presta tersura á la piel..." ¿Cómo voy á perdonarle á usted que me haya hecho escribir este párrafo y que me haga aparecer como embaucadora? Todas pretenciosas no, hija. Yo no. Sólo quisiera que el espejo fuera tan enemigo mío como es.

Ester H., Buenos Aires.—Pero me parece que ya se la dí anteriormente:

Agua hirviente, 200 gramos; borato de sosa, 15 ídem; goma rubia, 2 ídem. Déjelo disolver y enfriar. Añada luego: aceite esencial de violeta, 12 gotas; alcohol alcanforado, 5 gramos. Rocíese el cabello y luego rólleselo con horquillas de ondular, antes de acostarse. Al día siguiente estará ondulado y flexible y cuando después de dos horas de *toilette* él le pregunte: "¿Piensas siempre en mí?", le contestará, apartando un poco la cabeza para no *desondularse:* "¡Siempre, mi amor!" ¡Ay, hija, qué suerte no tener que ondular el corazón! El único novio que he tenido en mi vida, un chico austero aunque lírico, siempre me rezongaba:

Quien mucho en galas se esmera
tiene hueca la mollera.
Mujer que no se engalana
no tendrá cabeza vana.

Pero, ¡bah! ¿no es cierto que *estos excepcionales* son muy pocos para que nos casemos todas?

Esposo Desgraciado.—No espere arrepentimiento ninguno. He conocido ejemplares parecidos. Cuando en el corazón de una mujer se alberga el odio, es inútil todo. Hay algo más dulce que un ángel: una mujer; hay algo más perverso que un demonio: una mujer. El castigo puede reformar al hombre y aun transformarlo; á la mujer la empeora, porque la mujer mala es el mal inconveniente, una ola para la que no hay diques ni resistencia, porque la obra del hombre no debe limitarse á hacer justicia en la tierra. Una casa es para vivir en ella y no para pasarse la vida refaccionándola.

Las dos Marías, La Plata.—Naturalmente. Obraron ustedes con maldad. No importa el daño, la intención es bastante. Es horrendo crimen separar moralmente á una hija de su padre. Esas culpas se pagan. Si no es la justicia de Dios, para los impíos es una misteriosa justicia de los hechos. No se podrán ustedes valer contra el despertar de la razón de la pobre niña. No entiendo bien el beneficio que reciben cometiendo esa maldad. Vuelvan de su acuerdo ó no me vuelvan á escribir.

León Gallardo, Buenos Aires.—Agradezco la dedicatoria. "Mi primer drama de amor", es bueno; así dicho rotundamente y en absoluto. Siga, no invente cosas, escriba lo que viva; hasta la vulgaridad de las peores vidas es interesante si está bien escrita. *El Sabor de la Tierruca,* de Pereda y *Morriña,* de la Pardo Bazán, prueban lo que digo.

Nilca, El Ceibo.—Gracias, queridita. Mi crédito está á su disposición.

Dulzaina, Buenos Aires.—¡Bien! es usted un espíritu observador y perspicaz. Tiene una imaginación frondosa y casi desbocada, pero muy equilibrado el sentido moral. Serían un encanto sus cualidades en un hombre de treinta años. Lástima que sea mujer, porque los bellos atributos lucen poco en nosotras, por este vivir hacia dentro que nos caracteriza. ¿No me ve usted á mí? Soy una alhajita, digo lo que me parece y escribo lo que se me antoja á condición de no darme á conocer nunca. Escríbame; todas las lealtades y noblezas encuentran correspondencia en mí.

Ophelia Enamorada, Buenos Aires.—Le contesté, ¿no es cierto?

Galaica, Buenos Aires.—Extenuación nerviosa, muy generalizada en nuestra época por herencia, higiene moral irregular, ciertas enfermedades, trabajo intelectual excesivo, etc. Son los verdaderos efectos de la neurastenia. ¿Tiene cefalea, perturbaciones dispépsicas, sufre impotencia profesional, frialdad general, debilidad muscular, fatiga precoz y cansancio doloroso, roquialgia, insomnio, palpitaciones, vértigos, neuralgias, preocupaciones hipocondriacas? Si es esto, déjese de médicos y observe este tratamiento: Reposo, viajes, aislamiento, duchas, electricidad, distracciones y tónicos. Los doctores del rey que rabió le sacarían la plata y le dejarían la neurastenia.

Dea.—¿Tu paladín? ¿El paladín de un fantasma? Bueno... ¿acaso no vengo desollándome el alma tras las estrellas desde que nací? Estás triste... ¿No te parece un castigo? La conciencia nos pone siempre tristes. Tu puesto—aunque no existas—nadie te lo quitará. Quiero yo que estés ahí, y basta. En ese puesto pondría yo á mi madre, á la madre mía que yo concibo. ¡Qué broma pesada me juegas! Y sin embargo, no me vengaría.

Lulú, Buenos Aires.—Muchas gracias, hija mía; ya ve cómo le contesté. De inmediato no puede ser porque siempre tengo mucho original entregado cuando recibo las cartas.

Baiba, Tucumán.—¡Qué horror! Deséchelo pronto, pronto, prontito, en seguida. No sabes á lo que te expones. ¡Pero es verdad que yo no sé una palabra de la red que quizás tengas!

Jazmín, Buenos Aires.—Tres años. No. No. Sí. No. No. No. Sí. No. Sí. Sí. No. No. No. No. Seis veces, si no es torpe. El azul pálido. Bajar los ojos. Los concursantes al beso andan muy desorientados; pronto les llegará el turno á los primeros. Todos dicen lo mismo.

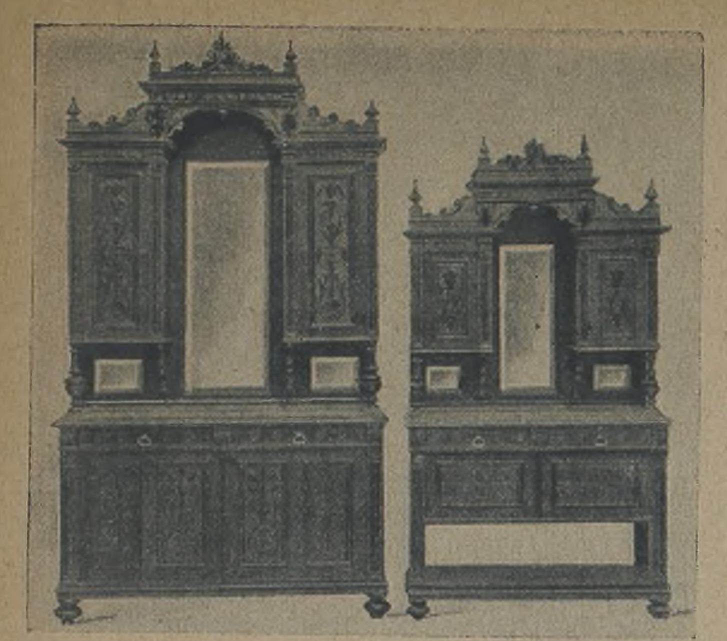
Maruja, Buenos Aires.—Sí, sí, no te olvido. Yo nunca olvido lo que he mirado de muy cerca y bien. ¡Cuántas veces digo que mi mal es no poder olvidar!

NOEMIA DE LIS.

Mueblería LA ARGENTINA

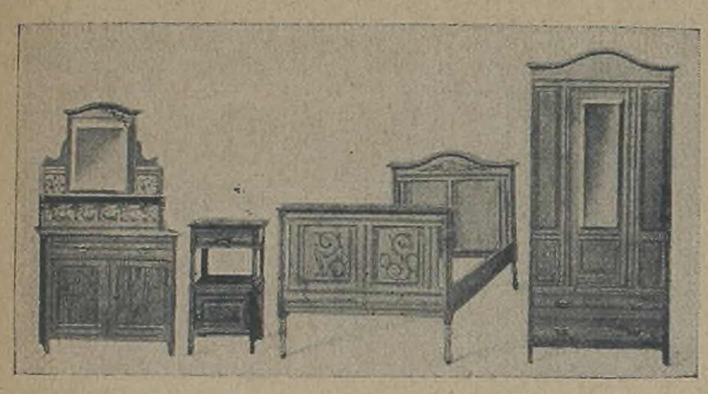
— DE —

S. Magdaleno y Cía.


JUEGO DE COMEDOR Renacimiento, á..... $ 230.—

Comedores Renacimiento, de 2 piezas, desde

$ 260 á $ 900


JUEGO DE DORMITORIO de tea, á......... $ 95.—

Preciosos juegos de dormitorio en pino tea, talco y Pitiribí, para campo, desde

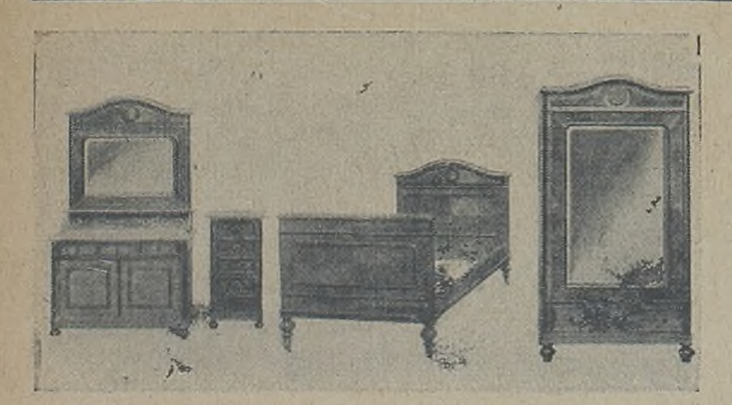
$ 95 á $ 500

Se remiten catálogos y presupuestos


JUEGO DE SALA, 9 piezas, á............ $ 200.—

Gran surtido en juegos de sala, compuestos de 9 piezas, desde

$ 70 á $ 500


JUEGO DE DORMITORIO Luis XIV, á..... $ 190.—

Dormitorios Luis XIV, XV, y XVI, desde

$ 130, 160 y 240

Fabricantes é Importadores:

S. Magdaleno y Cía

1118 - Cangallo - 1118

La Cocina

Almendrados finos.—Se machacan en el mortero 300 gramos de almendras mondadas, agregando un poco de clara de huevo; y cuando la pasta sea fina, se adicionan poco á poco 600 gramos de azúcar y al propio tiempo nuevas claras de huevo, á fin de obtener una pasta poco sólida, pero que pueda sostenerse sin aplastarse. Se divide esta pasta en trozos pequeños; se da á éstos con la mano forma redondeada, se disponen á distancias iguales sobre placas cubiertas de papel; se aplasta un poco con la palma de la mano humedecida cada almendrado, y se ponen luego á cocer en el horno.

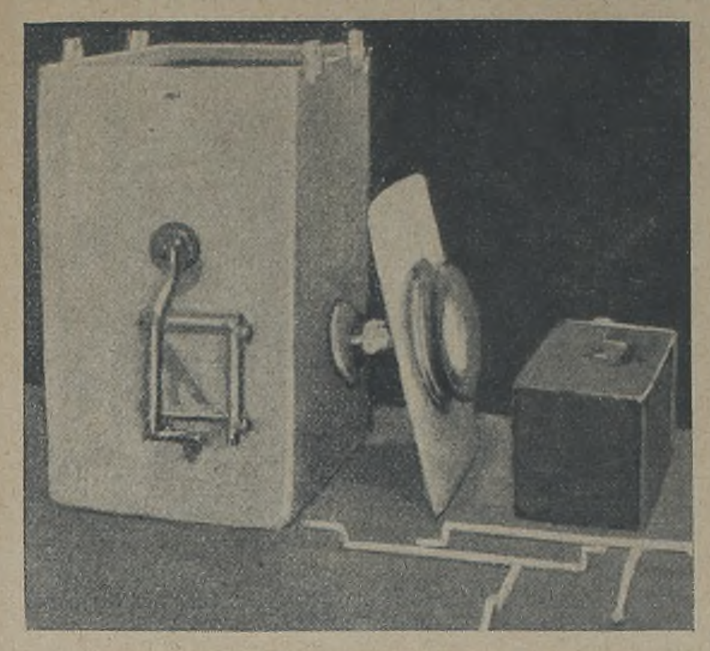
Bizcochos para licores.—Con medio kilogramo de azúcar, se pone media docena de huevos en una fuente, y se bate todo durante una hora con una cuchara de madera; después se va adicionando hasta medio kilogramo de harina en pequeñas cantidades, sin dejar de batir durante media hora; agréganse las claras, también batidas, y, por último, con una cuchara se forman los bizcochos dentro de cajitas de papel, y se ponen á cocer en un horno bastante caliente.

Carlota casera.—Escogidas una cuantas manzanas tiernas, mondadas y cortadas en trozos, se ponen al fuego en una cacerola con manteca derretida, canela y azúcar, colocando ascuas sobre la tapa, y se dejarán cocer sin removerlas. Cuando las frutas se hayan deshecho y formen un puré, se reduce éste, procurando que no se pegue á las paredes de la cacerola. Entretanto, se habrá guarnecido el fondo de un molde con cuscurros de miga de pan, de modo que no queden intervalos entre éstos, y se dispone también en derredor de las paredes del molde. Antes de emplearlos, deberán haber sido fritos en manteca y bien espolvoreados con azúcar molido. Cuando el molde se halle guarnecido de cuscurros, se echa la mermelada obtenida en el espacio que dejan entre sí, ó se van distribuyendo alternativamente capas de mermelada de manzanas y de damascos. Hecho esto, se cubre todo con una capa de rebanadas de pan muy delgadas y se cuece todo entre dos fuegos, después de cerrado el molde con su tapa metálica. Se deja durante veinte minutos el molde bajo la acción del fuego, para que tome color el contenido, y luego se desocupa la carlota sobre un plato, y se sirve caliente.

Lenguados á la normanda.—Después de vaciado el pescado, se le quita la piel si es muy grande y se coloca sobre la manteca en una tartera ó besuguera donde quepa cómodamente. Se le echa perejil, tomillo, cebolla picada, un vaso de buen vino blanco y otro de caldo del puchero ó agua, sal, pimienta en polvo, nuez moscada rallada, 12 ostras y 12 almejas, á las que se les habrá dado un hervor para sacarlas de las conchas y que estén blancas, y algunos pedacitos de trufas ó criadillas de tierra, poniéndolo todo al fuego con un poco de manteca; las ostras y almejas con la salsa siguiente: fríanse muy poco, en otra cacerola, unas tiritas de ternera y jamón ó tocino sin que se pongan doradas; échese media cucharada de harina, menéese todo muy bien y agréguese un poco de caldo del puchero, una cebolleta, rajas de zanahorias, pimienta, nuez moscada, hojas de laurel, alguna sal, y cuando la carne está cocida se echa ésta y el caldo, después de colado, encima del lenguado.

Póngase al fuego para que cueza, tapándolo, con fuego también sobre la tapadera, y después de cocido el pescado se coloca en el plato y se le agregan algunas setas cocidas con zumo de limón, rebanaditas de pan humedecidas con leche y fritas en manteca, para servirlo muy caliente.

Avisadores y extinguidores de incendios



Generador de ácido carbónico para extinguir automáticamente los incendios

Se han imaginado en estos últimos tiempos ingeniosos advertidores de incendios y extinguidores de funcionamiento automático. Las usinas Siemens y Halke acaban de tener la idea de combinar esos dos géneros de aparatos en una instalación de nuevo género, que señala todo crecimiento peligroso de temperatura y extingue automáticamente todo comienzo de incendio, mediante la acción del ácido carbónico. Esas instalaciones se prestan muy bien á la protección de las piezas que encierran materias sujetas á la combustión espontánea, almacenes de hulla, de esencia de petróleo, de colores y barnices, etc., pañoles de pólvora y de municiones, tolvas de carbón, bibliotecas, archivos, etc.

Esa instalación se compone de dos partes; á saber: el generador de ácido carbónico y la parte eléctrica, que comprende un sistema de avisadores automáticos, indicadores, aparatos de control y baterías.

El generador de ácido carbónico, instalado en la pieza que se quiere proteger, es un vaso de tela de acero galvanizado. Está provisto de una tapa que tiene en su parte media un pequeño ajuste para descargar el ácido carbónico é interceptar toda solución que lo arrastraría. Contiene un depósito de hierro forjado que gira en torno de un eje que en el exterior del vaso se relaciona con una palanca mantenida, mediante un resorte, en posición vertical. El resorte, retenido por la armadura de un electroimán, es liberado por la atracción de esta armadura, haciendo bascular el depósito en razón de su exceso de peso.

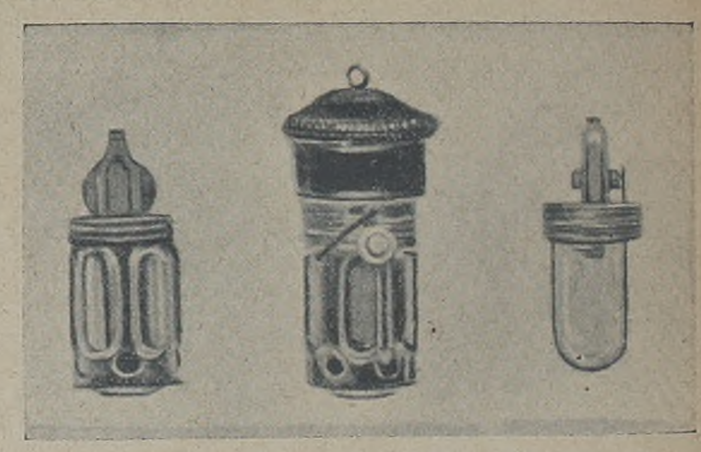
El vaso exterior encierra, hasta un tercio de su altura, una solución de potasa; el depósito de báscula está lleno de ácido sulfúrico concentrado. Haciendo bascular el depósito se deja escurrir el ácido á través de unos agujerillos, de modo que venga á dar en la solución de potasa y á desarrollar en 25 ó 30 segundos de cinco mil á quince mil litros de ácido carbónico, según la capacidad del aparato, lanzados al exterior mediante un aumento de presión de una media atmósfera. El buen funcionamiento de este aparato no se altera por el reposo, aunque éste sea de años.

La parte eléctrica de la instalación se compone de avisadores automáticos de incendio y de indicadores. Los primeros llevan una banda metálica encorvada, compuesta de dos metales de distinta dilatación térmica, reunidos íntimamente por el laminador á elevada presión. A medida que aumenta la temperatura, la doble banda metálica, se extiende, hasta que en cierto punto, calculado á voluntad entre 35° y 100° centígrados, el contacto del avisador se levanta.

Esta instalación, según los métodos actuales, funciona con la corriente permanente. El indicador es un cuadro de distribución, con todos los instrumentos requeridos para vigilar el funcionamiento de la instalación y un número apropiado de timbres de alarma. Gracias á una distribución especial de las conexiones, se previenen todos los casos de ruptura.

La instalación puede, si se cree necesario, ir provista de una señal preliminar, producida por un crecimiento dado de la temperatura de la sala—45° por ejemplo—sin poner en marcha el extinguidor, que no será desamarrado sino á temperatura más alta, 70° por ejemplo.

Los experimentos hechos con esta ingeniosa combinación de avisadores de incendios y extinguidores automáticos, por las direcciones del servicio de incendios en Hannóver y en Kiel y á bordo de un buque de guerra alemán, han dado resultados excelentes.



Avisadores de incendios



A BERNARDINO RIVADAVIA, por *Alberto Rovero*.—Este folleto tiende á recordar el homenaje que los empleados municipales tributaron á Rivadavia en el Centenario, y á difundir dos producciones de Vélez Sársfield y de Juan María Gutiérrez y dos fragmentos de las obras de Mitre y Avellaneda.

LA MENDIGA, de *Georges Spitzmuller*, traducción de *María Rita Sáez*.—Del libro bien conocido y juzgado, es inútil hablar aquí, pues sabido es su fondo moral y el profundo interés que despierta en los lectores. En cuanto á la traducción es correcta, desde el punto de vista literario, y contribuye poderosamente á hacer apreciar el mérito de la obra.

EL COMERCIO COMO MEDIO DE ESTRECHAR LAS RELACIONES INTERNACIONALES ENTRE ESPAÑA Y LAS REPÚBLICAS DE SUD AMÉRICA.—Composición premiada con 100 argentinos en el certamen hispanoamericano, promovido por la Academia Literaria del Plata, patrocinado por la comisión nacional del Centenario y celebrado el 31 de mayo de 1910. Tema propuesto por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Autor, *Pedro Roca Martí*. Sobre el trabajo ha recaído ya la superior sanción del jurado y el aplauso de la opinión. Sólo nos resta unir el nuestro y estimular al distinguido profesor, á fin de que continúe unos estudios, para los que cuenta con tan brillante preparación y claro criterio.

EL PROFESOR INDUSTRIAL, para almaceneros, destiladores, licoristas y vinateros, por el doctor *Rodrigo Heffter*, higienista, químico é ingeniero, y otros especialistas.—El autor principal de este tratado, preparado por muchos años de práctica continua en la industria de aguardientes, licores, jarabes y vinos, se propone ilustrar lo suficiente á cualquier persona para que en su negocio ó en su casa particular pueda fabricar esas bebidas, haciendo uso de productos buenos y saludables .

El propósito desde el punto de vista higiénico es plausible, pues ya que no sea fácil tomar productos auténticos, algo se gana con que las imitaciones sean buenas y no ataquen á la salud. Unas ochenta recetas de licores, vermuts, vinos y jarabes, instrucciones para instalar fábricas y laboratorios en grande y en pequeña escala, preparación de accesorios, están comprendidas en este práctico manual, que puede ser tan útil en los comercios de bebidas como en las casas particulares.

CRÍTICA DEL CONCEPTO HISTÓRICO SOBRE LA ACTUACIÓN DEL PAPA GREGORIO VII, por *Clemente Ricci*.—En un modesto folleto se presenta este interesante estudio, debido al autor del libro monumental "Significación Histórica del Cristianismo", á quien en esta sección destinamos oportunamente algunas líneas. Dicho está con esto que se trata de un estudio serio sobre la colosal figura del monje Hildebrando.

ESTÉTICA, por *Edmundo Montagne*.—Un modestísimo folleto donde se recapitulan los principios fundamentales de la ciencia de lo bello.

CONTEMPORÁNEOS ILUSTRES (argentinos), por *Teófilo Martínez*.—Contribución al estudio de la historia contemporánea, de esa historia que no se escribirá hasta que, pasado medio siglo, en nada puedan influir sobre su autor las pasiones candentes del momento. Este libro así definido por su autor, es de incuestionable mérito y de enormes dificultades. Lo constituyen vidas anecdóticas de Mitre, Sarmiento, Vélez Sársfield, Gutiérrez, Tejedor, Quintana, Moreno (José María) y Malaver. Y como se intitula el tomo "Primera serie", es de esperar que muy en breve completarán otros nuevos volúmenes el propósito del autor, tan discreta y meritoriamente llevado á cabo.

GUÍA "ASSALAM". — Excelente avisadora del comercio sirio en las repúblicas Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Cuarta Edición. Una reseña completa del desarrollo de la actividad siria en el país precede al libro y lo completa. El texto está formado por una información estadística sobre el comercio exterior argentino, una nómina de los comerciantes sirios residentes en toda la república y los informes propios de esta clase de publicaciones. El órgano de la colonia siria *Assalam* ha prestado con esta publicación un nuevo servicio á sus compatriotas.

GUÍA TRESARROYENSE, comercial, agrícola y ganadera, editada por la imprenta "La Comercial".—Se ha publicado la primera edición de este libro, que permite formar una idea del adelanto de Tres Arroyos y sirve al mismo tiempo de gran utilidad á toda persona que tenga allí negocios ó intereses.

EL DOMINIO DE LA VOLUNTAD MAGNÉTICA (Guía secreta del éxito), por *L. Boyer-Rebiab*.—Muchos libros se han escrito tratando de explicar la relación que puede existir entre las enormes y misteriosas fuerzas físicas (electricidad, magnetismo) y el poder de la voluntad y el desarrollo de la inteligencia, que se imponen siempre á todos los hombres. Muchos adeptos tiene hoy esta doctrina, y ella es objeto de especulaciones y de explotaciones reprobables, haciendo un misterio de cosas, que por ser del dominio científico, jamás pueden ser patrimonio de sectas, ni de agrupaciones.

Para explicar los fundamentos de esas teorías, el autor ha recopilado en su libro, así los principios científicos á que aquellas obedecen, como la enumeración de casos prácticos, que comprueban la utilidad de las aplicaciones que la experiencia de los adeptos de la escuela ha reducido á una serie de reglas fijas.

El editor, señor Martín García, ha venido á satisfacer el deseo general de conocer estas cosas sin tener que someterse á las indicaciones de una correspondencia misteriosamente sostenida, y al fin y al cabo insuficiente para el anhelo de saber á qué obedecían los corresponsales.

LA FARÁNDULA.—Joaquín Belda, el chispeante autor de *¿Quién disparó?*, da en esta su última obra la medida de su ingenio vivaz. Observador atento y acertado analista de la realidad de la vida; discípulo aventajado de la escuela moderna, en la que figuran talentos como Felipe Trigo, Insúa y otros, tiene, sin embargo, no sólo una tendencia literaria definida, sino un carácter propio, personalísimo, que se revela tanto en su modo de concebir como en su estilo al escribir, haciéndole altamente ameno.

EL AMOR DE LOS AMORES. — Ricardo León, el célebre autor de *Casta de Hidalgos*, ha procurado, con su reciente publicación, uno de los "éxitos de librería" más sólidos de nuestros días á su editor. Representa un término medio entre la escuela romántica y la netamente naturalista. Bien escrita y mejor pensada, su obra encanta; es de las que "se hacen leer de un tirón".

TINTA DE IMPRENTA

A Bernardino Rivadavia, por *Alberto Rovero*.—Este folleto tiende á recordar el homenaje que los empleados municipales tributaron á Rivadavia en el Centenario, y á difundir dos producciones de Vélez Sársfield y de Juan María Gutiérrez y dos fragmentos de las obras de Mitre y Avellaneda.

La Mendiga, de *Georges Spitzmuller*, traducción de *María Rita Sáez*.—Del libro bien conocido y juzgado, es inútil hablar aquí, pues sabido es su fondo moral y el profundo interés que despierta en los lectores. En cuanto á la traducción es correcta, desde el punto de vista literario, y contribuye poderosamente á hacer apreciar el mérito de la obra.

El comercio como medio de estrechar las Relaciones Internacionales entre España y las Repúblicas de Sud América.—Composición premiada con 100 argentinos en el certamen hispanoamericano, promovido por la Academia Literaria del Plata, patrocinado por la comisión nacional del Centenario y celebrado el 31 de mayo de 1910. Tema propuesto por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Autor, *Pedro Roca Martí*. Sobre el trabajo ha recaído ya la superior sanción del jurado y el aplauso de la opinión. Sólo nos resta unir el nuestro y estimular al distinguido profesor, á fin de que continúe unos estudios, para los que cuenta con tan brillante preparación y claro criterio.

El Profesor Industrial, para almaceneros, destiladores, licoristas y vinateros, por el doctor *Rodrigo Heffter*, higienista, químico é ingeniero, y otros especialistas.—El autor principal de este tratado, preparado por muchos años de práctica continua en la industria de aguardientes, licores, jarabes y vinos, se propone ilustrar lo suficiente á cualquier persona para que en su negocio ó en su casa particular pueda fabricar esas bebidas, haciendo uso de productos buenos y saludables .

El propósito desde el punto de vista higiénico es plausible, pues ya que no sea fácil tomar productos auténticos, algo se gana con que las imitaciones sean buenas y no ataquen á la salud. Unas ochenta recetas de licores, vermuts, vinos y jarabes, instrucciones para instalar fábricas y laboratorios en grande y en pequeña escala, preparación de accesorios, están comprendidas en este práctico manual, que puede ser tan útil en los comercios de bebidas como en las casas particulares.

Crítica del Concepto Histórico sobre la actuación del Papa Gregorio VII, por *Clemente Ricci*.—En un modesto folleto se presenta este interesante estudio, debido al autor del libro monumental "Significación Histórica del Cristianismo", á quien en esta sección destinamos oportunamente algunas líneas. Dicho está con esto que se trata de un estudio serio sobre la colosal figura del monje Hildebrando.

Estética, por *Edmundo Montagne*.—Un modestísimo folleto donde se recapitulan los principios fundamentales de la ciencia de lo bello.

Contemporáneos ilustres (argentinos), por *Teófilo Martínez*.—Contribución al estudio de la historia contemporánea, de esa historia que no se escribirá hasta que, pasado medio siglo, en nada puedan influir sobre su autor las pasiones candentes del momento. Este libro así definido por su autor, es de incuestionable mérito y de enormes dificultades. Lo constituyen vidas anecdóticas de Mitre, Sarmiento, Vélez Sársfield, Gutiérrez, Tejedor, Quintana, Moreno (José María) y Malaver. Y como se intitula el tomo "Primera serie", es de esperar que muy en breve completarán otros nuevos volúmenes el propósito del autor, tan discreta y meritoriamente llevado á cabo.

Guía "Assalam". — Excelente avisadora del comercio sirio en las repúblicas Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Cuarta Edición. Una reseña completa del desarrollo de la actividad siria en el país precede al libro y lo completa. El texto está formado por una información estadística sobre el comercio exterior argentino, una nómina de los comerciantes sirios residentes en toda la república y los informes propios de esta clase de publicaciones. El órgano de la colonia siria *Assalam* ha prestado con esta publicación un nuevo servicio á sus compatriotas.

Guía Tresarroyense, comercial, agrícola y ganadera, editada por la imprenta "La Comercial".—Se ha publicado la primera edición de este libro, que permite formar una idea del adelanto de Tres Arroyos y sirve al mismo tiempo de gran utilidad á toda persona que tenga allí negocios ó intereses.

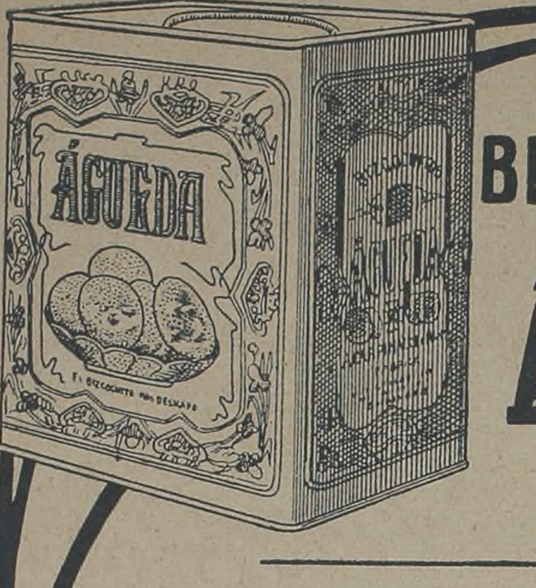
El Dominio de la Voluntad Magnética (Guía secreta del éxito), por *L. Boyer-Rebiab*.—Muchos libros se han escrito tratando de explicar la relación que puede existir entre las enormes y misteriosas fuerzas físicas (electricidad, magnetismo) y el poder de la voluntad y el desarrollo de la inteligencia, que se imponen siempre á todos los hombres. Muchos adeptos tiene hoy esta doctrina, y ella es objeto de especulaciones y de explotaciones reprobables, haciendo un misterio de cosas, que por ser del dominio científico, jamás pueden ser patrimonio de sectas, ni de agrupaciones.

Para explicar los fundamentos de esas teorías, el autor ha recopilado en su libro, así los principios científicos á que aquéllas obedecen, como la enumeración de casos prácticos, que comprueban la utilidad de las aplicaciones que la experiencia de los adeptos de la escuela ha reducido á una serie de reglas fijas.

El editor, señor Martín García, ha venido á satisfacer el deseo general de conocer estas cosas sin tener que someterse á las indicaciones de una correspondencia misteriosamente sostenida, y al fin y al cabo insuficiente para el anhelo de saber á qué obedecían los corresponsales.

La Farándula.—Joaquín Belda, el chispeante autor de *¿Quién disparó?*, da en esta su última obra la medida de su ingenio vivaz. Observador atento y acertado analista de la realidad de la vida; discípulo aventajado de la escuela moderna, en la que figuran talentos como Felipe Trigo, Insúa y otros, tiene, sin embargo, no sólo una tendencia literaria definida, sino un carácter propio, personalísimo, que se revela tanto en su modo de concebir como en su estilo al escribir, haciéndole altamente ameno.

El Amor de los Amores. — Ricardo León, el célebre autor de *Casta de Hidalgos*, ha procurado, con su reciente publicación, uno de los "éxitos de librería" más sólidos de nuestros días á su editor. Representa un término medio entre la escuela romántica y la netamente naturalista. Bien escrita y mejor pensada, su obra encanta; es de las que "se hacen leer de un tirón".



LOS

BIZCOCHITOS

ÁGUEDA

el más delicado



Ricura

el bizcochito
de moda

IRIS

el rey de los
bizcochos





C. FROWEIN

SE VENDEN EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES
DE LA REPÚBLICA.

NUEVAS INVENCIONES

LA "TRABADA" Y LA CAZA AL RATÓN.—Son dos juguetes mecánicos bastante divertidos. La "trabada" es una elegante personilla, vestida á la moda, á la que un adecuado mecanismo hace marchar á pasos menudos, ó mejor, á saltitos.

"La caza al ratón" representa una mujer que descarga sobre uno de esos peligrosos roedores, una serie de escobazos de efecto bastante cómico.

La trabada

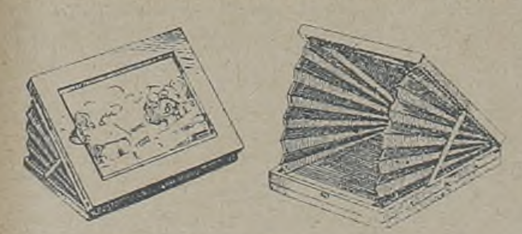
"CHASSIS" PARA PLACAS EN COLORES.—Sabido es que las placas en colores han de ser vistas por transparencia para que aparezca su bella coloración. Se ha imaginado un gran número de "chassis" con este objeto, y de ello hemos hablado ya. Todos se basan en el empleo de un espejo que refleja la luz del día ó un foco artificial, á través de la placa observada.

El nuevo de que tratamos se presta á la observación en altura y en anchura. Consta de un marco principal movible sobre el que está fija la fotografía en color; el marco está articulado por su lado menor á un marco intermediario, el cual está articulado por su lado mayor á un tercer marco, que contiene el espejo reflector;



Caza al ratón

éste será puesto sobre una mesa y enviará al observador la luz que haya atravesado la placa fotográfica. Para ver la fotografía en el sentido de la altura ó de la anchura basta, evidentemente, dejar el marco intermediario aplicado contra el marco porta-espejo ó, al contrario, contra el porta-fotografía.



Para fotografías de color

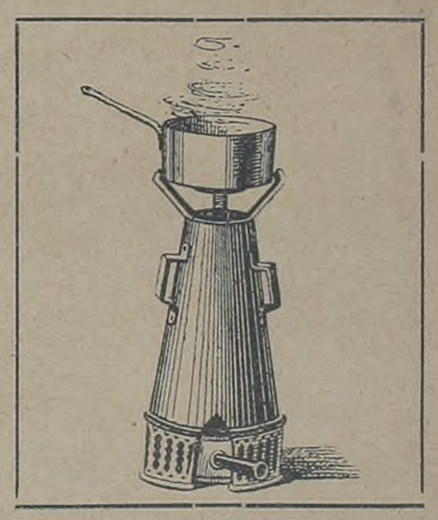
Las placas quedan mantenidas en el marco superior por resortes bastante vigorosos para que se puedan dar á este marco todas las inclinaciones, sin temor de que caigan y se rompan.

PARA TAPARSE LOS OÍDOS.—Esta invención se ha ideado para todos aquellos cuyos nervios padecen por el estruendo de la vida moderna: automóviles, máquinas, carros, usinas, etc. Se ha imaginado, pues, para proteger los oídos, algo más elegante y limpio que el habitual tapón de algodón en rama. Son pequeños obturadores de marfil que tienen la forma representada en nuestro grabado.



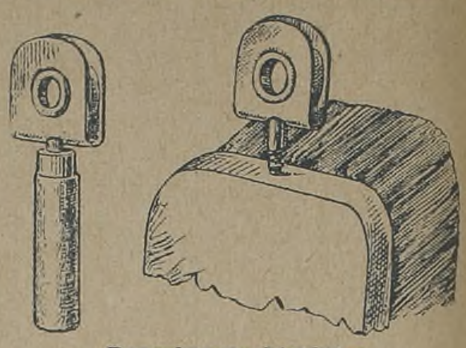
Tapaoídos

EL CUCURUCHO CALORÍFERO.—¿Cómo hacer fuego económicamente? Hay muchos sistemas, pero uno de los más prácticos es el cucurucho calorífero, pues no deja perder nada y constituye, á la vez que un medio de calefacción, un verdadero fogón en que se puede calentar agua, cocer un huevo, etc. Hace las veces de chimenea y asegura á la lámpara de alcohol ó petróleo un excelente tiro; quema á fondo el combustible y le hace desprender su máximo de calorías, repartiendo en la habitación una temperatura bastante agradable.



Cucurucho calorífero

Rascabarros higiénico.—Es un trocito de celuloide replegado sobre sí mismo y con un ojo metálico que hace el papel de uña. Se monta sobre un mango de madera ó



Rascabarros higiénico

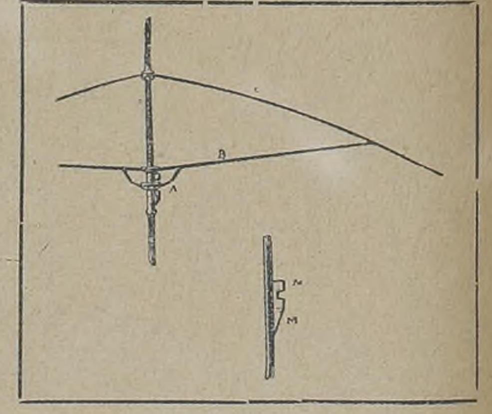
mejor aún, en un extremo del cepillo; de este modo se le tiene siempre á mano.

Brocha higiénica. — Nuestro siglo se pica de higiene; se observan, sin embargo, á cada momento singulares olvidos de sus principios más elementales. Así, en la peluquería, nos dejamos filosóficamente embadurnar la cara con la brocha jabonosa que pocos minutos antes ha hecho el mismo papel sobre las mejillas de un señor al que no conocemos, y que puede estar atacado de enfermedades de la piel, peligrosas ó al menos muy desagradables. Aunque los barberos van tomando la buena costumbre de quitar microbios á sus navajas y tijeras cada vez que van á servirse de ellas, no se han decidido aún á tomar idéntica precaución con sus brochas de jabonar. Es tal vez porque esa operación presentaría graves dificultades. Pero hay un medio elegante de evitarlas. Se acaba de idear una brocha de pincel movible; cada pincel no sirve más que una vez y es arrojado en seguida; los pinceles van bajo envoltura cerrada.



Brocha higiénica

Paraguas resistente.—Nada tan molesto en los días de lluvia y viento como la inversión del paraguas, por una racha



Montura de paraguas de seguridad

indiscreta que vuelve la tela del revés. Para evitar este incidente á la vez penoso y cómico, ha ideado Mr. Kramer reforzar la adherencia de las ballenas á la envoltura por los pequeños tirantes A. Además, la cuña de resorte que mantiene el varillaje en lo alto comprende dos detentores, M N, el primero de los cuales impide que el viento dé vuelta al paraguas, mientras el segundo refuerza el varillaje.



El tío Plan - Plan

Era un buen hombre el viejo Onésimo Monet, llamado el tío Plan-Plan porque ejercía las funciones de pregonero y tambor municipal en la villa de San Lorenzo del Jura. Antiguo soldado, lleno de reumatismos y cicatrices, tenía muy mal genio, pero excelente corazón y honradez á toda prueba. Sólo se mostraba cariñoso con su nietecita María, niña de 8 años, á quien había amparado en su orfandad.



El tío Plan-Plan miraba como al peor de sus enemigos á un niño de 14 años llamado Luis Saule, que un día, viendo al viejo dormido en un banco, se entretuvo en adornarle el kepis con una guirnalda de flores de papel. El tío Plan-Plan salió de este modo por las calles haciendo su pregón, y observó que la gente se reía de él, pero no pudo averiguar la razón hasta que al llegar á su casa se encontró en el kepis aquel adorno. Esta burla, bastante inofensiva por lo demás, le encolerizó mucho, y cuando se enteró de que era cosa de Luis Saule, prometió molerle los huesos á palos en cuanto le encontrase al alcance de su garrote. El niño se lo tuvo por dicho y procuró no ponerse nunca en tan molesto trance.

Pero las cosas sucedieron de otro modo. El tío Plan-Plan era tan pobre, que difícilmente ahorraba una docena de francos al año y empleaba esa pequeñez en hacer un regalito á su nieta en la noche de Reyes. Ahora bien, el día de Nochebuena tuvo la desgracia de perder una bolsita de terciopelo encarnado en que guardaba sus economías. Al día siguiente salió por las calles á pregonar su desgracia, pero la bolsita no pareció y se vió errar por las calles al viejo soldado, sombrío, triste, indiferente á todo.

Entonces Luis Saule, que estaba muy arrepentido de la travesura que hizo al viejo, tuvo una idea generosa y se dijo: "Voy á ganarle sus doce francos."

Luis tenía un ferrocarril de juguete, con sus vagones y locomotoras, que marchaba solo. Hizo 120 papeletas de á diez centavos, enteró á sus amiguitos de su propósito y en pocos días las colocó todas. El mismo día de la víspera de Reyes hizo la rifa, y el lindo juguete correspondió al hijo del molinero, que se lo llevó alegre como unas pascuas.



El sacrificio de Luis estaba consumado; pero no había de tardar en obtener la recompensa debida á los buenos corazones.

Salió á la calle con su plata en el bolsillo y fué á llamar á la puerta del terrible tío Plan-Plan.

—¡Adelante!—gritó éste, con voz ruda y formidable.

Luis entreabrió la puerta, temblando. El tío Onésimo estaba sentado cerca del fuego y la pequeña María á su lado, arreglando un vestidito á su muñeca de madera. Cuando el viejo reconoció á Luis, quedó á la vez indignado y estupefacto: no podía comprender tanta osadía.

—¿Qué se te ha perdido por aquí, tunante?—le gritó con furia.—¿Vienes á probar á lo que saben los nudos de mi bastón?

—Señor Onésimo—dijo Luis con voz insegura,—vengo á devolverle á usted los 12 francos que ha perdido.

Y, precipitadamente, como quien desea despachar pronto una comisión penosa, colocó el dinero sobre la mesa.

El viejo soldado quedó un momento sin saber qué decir; hasta tal punto le sorprendía el caso. Después, gritó:

—¿Con qué historia me vienes? ¿Dónde has encontrado ese dinero? ¿Y en dónde está la bolsita en que yo lo guardaba?

—Yo no he hallado ni la bolsa ni el dinero—balbuceó el niño.

—Y entonces, ¿cómo has venido con los 12 francos y con qué derecho me los ofreces? ¿Me has tomado por un mendigo?

Decididamente, el asunto no marchaba bien.

—¡No se incomode usted, señor Onésimo!—dijo Luis dulcemente.—Cuando supimos que había usted perdido una bolsita con 12 francos, se nos ocurrió á varios muchachos hacer una rifa para reunirlos. No son para usted, sino para Mariquita.

¡Para Mariquita! Estas palabras fueron derechas al corazón del viejo. Su rostro se serenó y con voz menos ruda, excamó:

—Cuéntame eso, pero sin mentir. ¡Cuidado!

—Yo no miento nunca—dijo fríamente Luis.

Y le contó la historia, sin ocultarle su arrepentimiento, que le movió á reparar su travesura.

El tío Plan-Plan le oyó en silencio, y después le dijo afectuosamente:

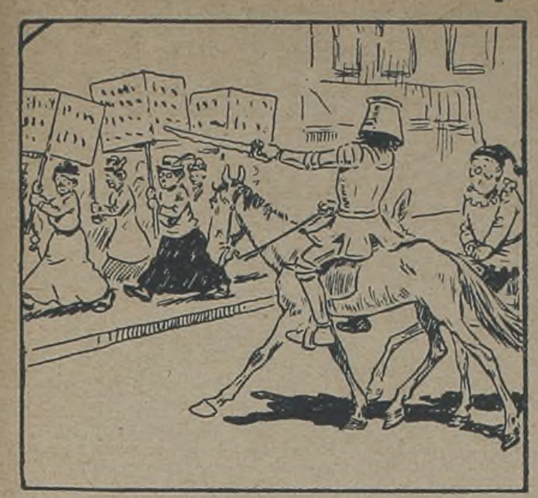
—Lo que has hecho está muy bien. Tú tienes corazón. Acepto con mil amores. ¡Dame un abrazo!—Y añadió, inclinándose á Mariquita:

—Abrázale tú también.

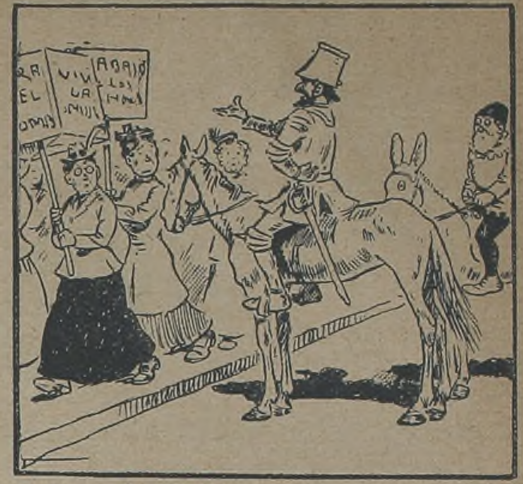
Desde ese día, el tío Plan-Plan tuvo en Luis el mejor de los amigos, y años después un excelente yerno.

AUGUSTO BAILLY.

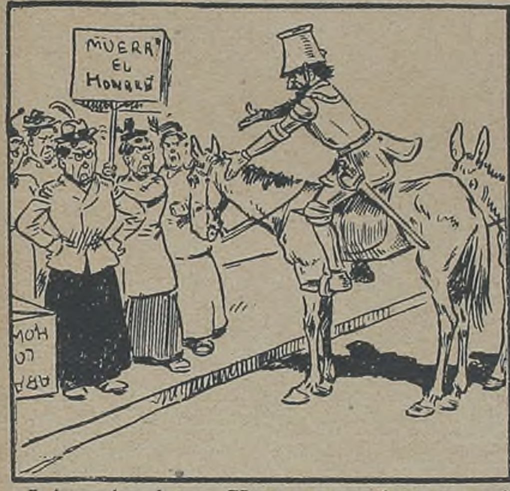
Don Quijote moderno



Don Quijote.—Sancho, ¿ves á esas hermosas doncellas?
Sancho.—No, señor. No veo á ninguna doncella hermosa. Son feas todas.
Don Quijote.—¡Bueno! Voy á desfacer el entuerto que les hayan fecho...
Sancho. — Señor; á ésas no les facen nada.



Don Quijote. — ¡Bellísimas doncellas! ¿Quienes han sido los malandrines que os han ofendido?
Sancho.—¡Señor, señor! Si las ofendieron algunos, deben ser muy valientes. No pelee con ellos.



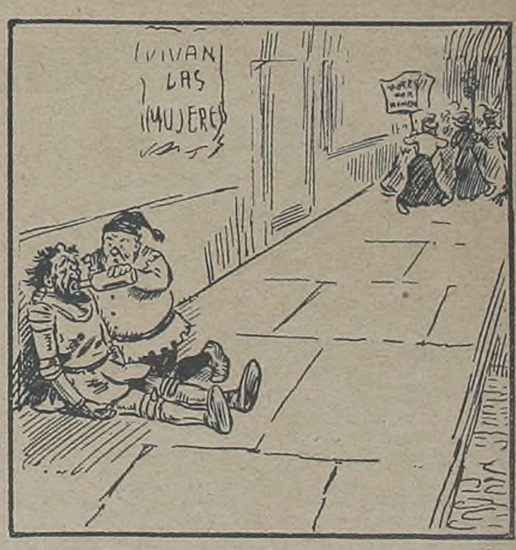
Jefa sufragista.—Vean, compañeras; aquí tienen á un partidario del sistema antiguo en que tiranizaban á la mujer.
Una voz.—¿Qué lleva en la cabeza? ¡Le ha robado á mi esposo el balde con que limpia!
Otra.—¡Ataquemos! No le valdrá el traje de regadera.



La jefa.—¡Demos donde no suene! Tirémoslo del mancarrón tuberculoso.
Don Quijote.—Es lo que no les perdono: ¡insultar á Rocinante!



...¡Basta, espíritus infernales! ¡Es inútil! ¡Toda la fuerza de vuestros garrotazos se estrellará contra la pujanza de mi cráneo!



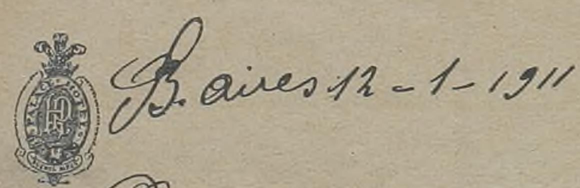
... Sancho amigo, eran brujas, furias, demonios!
Sancho.—No, señor, eran más; eran sufragistas.

AUTOGRAFO del POPULAR AVIADOR :: Bartolomé Cattaneo

SOBRE EL GRAN RECONSTITUYENTE

TRINCHIERI





Prima d'innalzarmi
in aeroplano preferisco rin-
forzare il mio spirito beven-
do un bicchiere. del delizioso
Trinchieri

B. Cattaneo.

Traducción:

Antes de elevarme en aeroplano prefiero fortalecer mi espíritu, bebiendo una copita del delicioso

Trinchieri

Fabricación doméstica de cadenas en Inglaterra



Taller doméstico de fabricación de cadenas

La grave crisis industrial del Reino Unido, en que la huelga y el "lock-out" han puesto en ocio á centenares de miles de obreros, ha llamado la atención pública sobre la más modesta y una de las más antiguas industrias del hierro: las fabricación de las cadenas.

Esta industria se ejerce, desde tiempo inmemorial en muchos pueblos de los alrededores de Birmingham. Es un trabajo esencialmente casero y cada habitación, cada cabaña, encierra una familia de "chain-makers". Las mujeres son las que más se consagran á esta dura é ingrata labor, porque el padre y los mozos ganan más trabajando en las minas de Birmingham.

Los útiles son pocos y bastante sencillos. Una forja de fuelle, un yunque, un torno que reposa sobre una caja de madera llena de tierra, y ya está el taller completo. Un martillo y una pinza, un saco de carbón de piedra, algunas varitas de hierro y la pobre obrera puede ponerse á trabajar, sin otra esperanza que proporcionar literalmente el pan á sus hijos.

Una investigación reciente ha demostrado que una obrera necesitaba forjar 50 kilogramos de cadena como para arados para ganar 7 chelines y 6 peniques, ó sea 9 francos 35 céntimos, lo que representa seis jornadas de 11 á 12 horas de trabajo. De este mísero salario hay que deducir de 2 fr. 50 á 3 fr. para compra de carbón y 60 céntimos por el alquiler de la herrería; queda, pues, escasamente, un franco diario. Júzguese lo dura que será la vida para estas infelices mujeres.



Puliendo los eslabones

CASA RUIZ Y ROCA

FLORIDA, 2
esq. Rivadavia

Peinados, postizos, perfumería, artículos de tocador, etc.



JOPO N.º 44, $ 15.—

JOPO N.º 46, $ 20.—

N.º 31........ $ 15.—

ROUGE JEUNESSE
parisiense, da al cutis un color rosado natural, á $ 2.50

BRILLANTINA para dar brillo y conservar los postizos, en crema, á $ 1.20 y 2; líquida, á $ 1 y 1.80.

CREMA DIVINA
parisiense, suaviza y conserva el cutis, á $ 4

EMULSION DIVINA
limpia y refresca el cutis, el frasco á $ 4

N.º 23.—CORONA de bucles.......... $ 15.—
Más chica........................... $ 10.—

N.º 17. — Grupo de bucles........... $ 6.—

LOCIÓN HIGIÉNICA

DE EUCALIPTUS DE RUIZ y ROCA

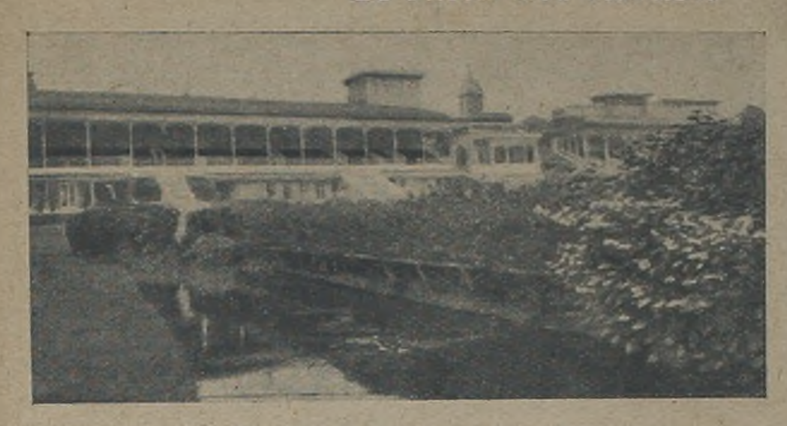
Única Loción que conserva el cabello y quita totalmente la caspa.—Recomendada por los médicos, con más de mil certificados.

Se vende en todas las peluquerías y farmacias de toda la República y Montevideo.

Se atienden pedidos de cualquier punto de la República

RUIZ y ROCA-Florida 2, esq. Rivadavia

El salto del caballo



El río de la pista en Auteuil

Hay dos clases de saltos de caballo: el de los que toman parte en concursos hípicos, y el de las carreras. Y es sumamente interesante el establecer una comparación entre el salto de la más noble conquista del hombre y el del hombre mismo. Los resultados de esta comparación son bastante curiosos.

Desde luego, y por extraño que parezca, podemos afirmar que hombre y caballo saltan iguales distancias, así en altura como en longitud.

El salto es una elevación rápida del cuerpo á cierta altura, con proyección más ó menos acentuada del cuerpo hacia adelante, según se trate de saltar alturas ó longitudes. El hombre que pesa 65 kilogramos y salta 1 metro de altura, eleva 65 kilogramos á 1 metro; su trabajo es de 65 kilográmetros. Un caballo de silla que pese unas seis veces más, para saltar á la misma altura deberá hacer un trabajo de 390 kilográmetros, ó sea tanto como seis hombres de 65 kilogramos que salten simultáneamente.

El caballo Eremon, ganador del "match" 5.º de 1907 en Liverpool, salta el río, seguido de muy cerca por el caballo desmontado Rathvole.

Para ejecutar, pues, un salto determinado, hay que producir una cantidad de trabajo proporcional á su peso y á la altura á que se eleva. El trabajo que puede pedirse á un motor animado, no depende sino del peso de éste. Un hombre de 100 kilos dará dos veces más kilográmetros que un hombre de 50; y un caballo de 500 kilogramos dará el trabajo de dos caballos de 250 kilos. La consecuencia natural de este hecho es que un caballo, cualquiera que sea su peso, saltará siempre á la misma altura.

Un caballo de 500 kilogramos se elevará á la misma altura que un caballo de 400, porque para saltar un metro no tendrá que rendir más de las cuatro quintas partes del trabajo de su camarada, y es precisamente lo que puede hacer.

Se sobrentiende que aquí no hablamos sino de animales normales, igualmente vigorosos y alimentados del mismo modo. No aludimos ni á los *recordmen*, que llevan á cabo proezas especiales, ni á caballos de facultades excepcionales; y llegamos así á la conclusión de que hombre y caballo dan el mismo trabajo en proporción á sus pesos respectivos. Un hombre de 65 kilos, para saltar un metro deberá dar ocho veces menos trabajo que un caballo de 520 kilogramos, y como esta cantidad es justamente la que su peso le permite dar, ejecutará un salto exactamente con la misma facilidad que el cuadrúpedo.

Tal es la teoría; veamos si á ella corresponde la práctica. Para conseguirlo no hay más que comparar los *records* conocidos, haciendo notar que, como se trata de hechos extraordinarios realizando hazañas nada comunes, el rigor de las cifras no tendrá acaso una fuerza comprobatoria tal como si tomáramos como puntos de comparación atletas y animales normales.

Los *records* de saltos en todos los países dan para el caballo los siguientes resultados:

Heaker Bloom, montado por A. Howard-Willet, franqueó una barrera á 2m.465, en 1902.

Lattie, montado por el teniente Montefior, saltó con trampolín 8m.50, en 1908, en Buenos Aires.

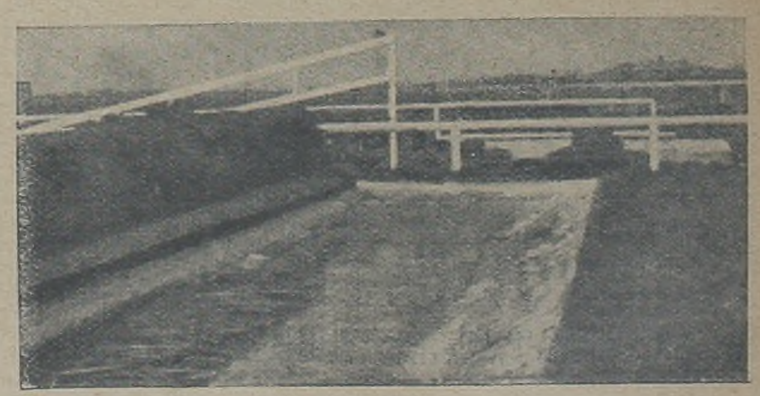
Como este *record* se obtuvo con trampolín, lo registramos á título ilustrativo, y tomaremos el *record* del salto sin trampolín en Francia, en 1900, donde *Junte*, montado por M. Rivière d'Arce, saltó 7m.60 en Montauban.

Veamos ahora los *records* del atletismo:

El *record* de altura pertenece al profesional R. H. Baker (inglés), que saltó 2m.038 el 14 de julio de 1900, y al aficionado F. Sweeney (americano), que franqueó 1m.791 el 21 de septiembre de 1895.

El americano Leander saltó 2m.20 pero fué en plancha, es decir, cayendo sobre las manos y rozando con el vientre la barrera; mas éste no es el salto aceptado en ejercicios atléticos, porque permite ganar más de 20 centímetros, y como es el modo natural de saltar el caballo, pudiera á los *records* atléticos mencionados agregarse por tal motivo esos 20 centímetros. De este modo resultarían para Baker 2m.238, lo que le aproximaría más á los concursos hípicos.

En el salto á lo largo, el *record* profe-



El río de Liverpool, más ancho que el de Auteuil, y precedido de obstáculos más difíciles



Este vicio no es más que nuestra ruina

Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras

Los esclavos de la bebida pueden ser librados de este vicio, aun contra su voluntad

Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada; es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades y puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas sin conocimiento del intemperante.

MUESTRA GRATUITA. Todas aquellas personas que tengan un bebedor en la familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. El Polvo Coza puede también obtenerse en todas las farmacias, y si usted se presenta á uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede usted presentarse, pero desea escribir para adquirir la muestra gratuita, escriba hoy directamente á

COZA POWDER COMPANY, 76, Wardour Street, Londres (Inglaterra) 438

Depósitos. — Buenos Aires: Bottini y Chialvo, Charcas, 1371; **Río de Janeiro:** Moreno, Borlido y Cía., Rua do Ouvidor, 142; **Bogotá:** Samper, Uribe y Cía.; **Caracas:** Valentiner, Behrens y Cía.; **Santiago, Valparaíso, Concepción y Antofagasta:** Daube y Cía.; **Montevideo:** Surraco y Ferrua, Reconquista, 228; **Panamá:** M. Espinosa, Avenida Central, 10; **Cuzco:** Lambarri y Cía.; **México:** L. D. Reynaga, Apartado, 745; **Habana:** Obispo, 53.

Los señores Bottini y Chialvo, Charcas, 1371, Buenos Aires, venden las siguientes reputadas especialidades inglesas (preparadas solamente por **Canexia Works**, 76, Wardour St., Londres): **Brixa Tablets:** Da un hermoso seno á las señoras. **Canexia Food:** Produce un elegante bigote dándole un aire militar, y también cura la calvicie. **Canexia Elixir:** Hace crecer el cabello dándole una apariencia sedosa. **Anticelta Tablets:** Contra la obesidad. Remedio seguro é inofensivo. **Depilatorio Zena:** Hace desaparecer el vello y es inofensivo.



¡Verdadero asombro!

causan las curaciones efectuadas con **''SCHEID'S OVARIN''** en las diferentes enfermedades del sexo femenino.

''SCHEID'S OVARIN núm. 1'' cura la suspensión, atraso ó falta del período.

''SCHEID'S OVARIN núm. 2'' cura la metritis, dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, abortos, esterilidad.

Venta: Droguerías y grandes farmacias. Frasco $ 4 %.

Depósito general: Instituto Scheid, Carlos Pellegrini, 644, donde se dan folletos é informes gratis. Depósito en Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848.

HERNIAS (Quebraduras). Se reducen completamente (garantido) con el compresivo - reductor Dorat, autorizado por el Consejo de Higiene y patentado por el Gobierno Nacional. Antes de comprar un inservible braguero en otra casa, visíteme ó escríbame y le daré ó enviaré GRATIS. GRATIS certificados é informaciones. Pidan folletos GRATIS á Dorat. 1124, SUIPACHA, 1124, Bs. Aires.

Obesidad y vientre caído

Señoras y hombres, no arruinen su estómago con drogas para adelgazar; empleen la cómoda faja LEONARD; todos los médicos la recetan; catálogos, indicaciones y certificados gratis á quien los solicite á HAINCUBERRO y Cía., calle SUIPACHA, 1124, fajistas de los hospitales.

BIBLIOTECA DEL C. N. DE MUJERES

En la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres empezarán á funcionar desde el 1.° de marzo del presente año las clases de: escritura en máquina, literatura y declamación española. Siendo limitado el número de discípulas se previene á las interesadas que la inscripción está abierta desde el 1.° del corriente, en el local de la Biblioteca, calle LAVALLE, 1430, todos los días de 1 á 5 p. m.

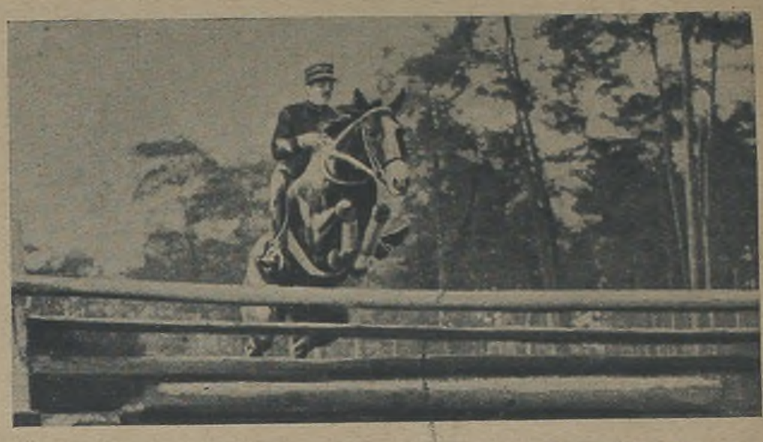
sional sin peso es de 7m.112 para el australiano Bush; y con peso, de 7m.015 para el americano J. Howard, *record* mantenido desde 1894. Respecto á los aficionados, el *record* es de Myer Prinstein (americano), que saltó 7m.37 tomando carrera en una pista de césped, y al inglés Pat O'Connor, con 7m.614, tomando carrera en pista de tabla.

El *record* de *Junte* es de 7m.60, inferior, por consiguiente, á los de Pat O'Connor y Howard. *Conspirateur* y *Heaker-Bloom* le baten en altura, pero *Junte* se deja batir por los bípedos. La conclusión es, pues, que hombre y caballo pueden hacer lo mismo poco más ó menos, puesto que resulta que el salto del caballo es de 7 metros y de 2m.10 en altura.

Esto no quiere decir que el hombre pudiera franquear los obstáculos de los *steeplechases*, porque para esto hace falta un esfuerzo sostenido, una capacidad de acomodarse al terreno, una adaptación al tren de la carrera, que el hombre no posee; y si nos admiran los saltos de un *Conspirateur* ó de un *Junte*, ¿qué diremos de los que se exigen á los concurrentes al Gran Nacional de Liverpool y al Grand Steeple de Auteuil?

El hipódromo de Auteuil tiene 24 obstáculos que son: 6 enramadas de 1m.10 de altura; 10 setos vivos de 1m.10 de altura; un muro de piedra de igual elevación: el *broock* compuesto de una barrera fija de 60 centímetros de altura y un arroyo de 2m.40 de ancho; una eminencia, que se sube por una pendiente suave de 29 metros de largo, la colina de 3 metros sobre la pista y una rampa rápida de descenso de 5 metros de largo; el río de las tribunas con una enramada de 0m.70, inclinada, y la corriente de 4 metros 30 de anchura; el talud de tierra de 1m.10 de alto; la doble barrera de dos vallas de 0m.80, encuadrando un seto de 1m.20; el *bull-finch*, muro de tierra de 2m.50 de ancho en la base, coronado por una enramada, alcanzando una altura de 1m.40; el río del ocho, seto ondulado de 30 centímetros de alto y río de 4m.20 de ancho.

El campo de carreras de Liverpool es aun de más dificultad.



El famoso caballo Conspirateur, montado por el capitán Crousse, batiendo el "record" de 2 m. 35 en el concurso hípico de Auteuil

El entrenamiento del lebrel

Muchas personas creen de buena fe que el lebrel es un animal muy poco inteligente; sin embargo, todos los que hayan tenido ó tengan perros de esa casta saben perfectamente que la inteligencia de estos animales es superior á la de otros de diferentes castas caninas, y que su carácter es manso y amable sobre toda ponderación.

Otra preocupación es la del entrenamiento de los lebreles. La operación de entrenar un "greyhound" parece obra de romanos, y, sin embargo, nada más sencillo.

Hay entrenadores especiales en Francia y en Inglaterra que se ocupan de ese trabajo, no por lo difícil que sea, sino porque requiere cierta constancia de atenciones que no todas las personas pueden conceder á un asunto de interés tan secundario. Los que puedan consagrar algún trabajo á esta tarea encontrarán en ella, más bien que una labor fatigosa, un agradable entretenimiento.



El "greyhound" debe estar perfectamente lavado

Supongamos que el "greyhound" llega á nuestro poder en un estado lamentable; flaco y débil sobre todo encarecimiento, sucio y descuidado. Ante todo hay que comprobar si tiene lombrices, y en caso afirmativo un vermífugo y un purgante le dejarán libre de ellas.

Después de esta operación preliminar hay que reconstituir el organismo del animal antes de comenzar su entrenamiento. Para esto hay que darle bien de comer—sin permitirle el exceso,—presentándole alimentos tónicos y refrescantes como el arroz, el caldo, las legumbres y algunos huesos de ave. Con esto deben dársele al mediodía galletas y bizcochos triturados y secos, es decir, sin agua, caldo, ni leche; y por la tarde, un buen plato sopero de la comida ordinaria. Si el "greyhound" tarda en reponerse, debe dársele diariamente una cucharada de Emulsión de Scott.

Durante los primeros ocho días de tratamiento, el perro dará paseos diarios marchando al paso, de media hora, tres cuartos de hora, y así sucesivamente, aumentando un cuarto de hora cada día.

Pasada la semana se comenzará á darle carne de vaca, de caballo ó de carnero, cruda ó cocida, con su ración de la tarde. Al mismo tiempo se le pondrá seriamente al trabajo y se le darán paseos diarios de dos horas como mínimum, llevándolo atado para que el animal no se fatigue corriendo desatentado en vueltas y revueltas.

Nada más fácil que pasear á uno de estos perros, pues se acostumbran inmediatamente, y siguen el paso tan bien, que casi no se da cuenta de ello el que los lleva.

Estos paseos cotidianos son indispensables para formar los músculos y los pulmones de los perros y endurecerles las patas. El entrenamiento detrás de los caballos es poco conveniente, porque los lebreles corren como locos y se fatigan, sin contar los peligros de dislocaciones, golpes, etc. Más vale dejarlos jugar en un espacio libre; esto los acostumbra á dar vueltas á toda velocidad.

Y en esto consiste todo el entrenamiento. Carne, mucho ejercicio, mucha limpieza; el "greyhound" es un animal que debe estar muy limpio. Así se le evita toda enfermedad de la piel.

En invierno se deben abrigar con mantas como á los caballos de raza, pues son también muy sensibles al frío. En cuanto se les note el menor reumatismo ó tos, hay que cuidarlos muy bien é impedirles que corran.

Nunca debe mostrárseles la caza fuera de los sotos y sitios donde se hacen las cacerías. Si se acostumbran á ver la liebre jugarán con ella y no tendrán ya gana de tomarla, entreteniéndose en retozar el día de la caza.

Otro consejo. Es preciso ser el amigo del perro, hablarle afectuosamente y no tenerle amedrentado á fuerza de castigos.



Ha de cepillársele bien para formarle buen pelo y eliminar los insectos que puedan habérsele adherido.



Suelta de los lebreles á intervalos sucesivos

¡¡AL PÚBLICO!!

INTERESA LEER ESTE DOCUMENTO

IMPUESTOS INTERNOS
MESA DE ENTRADA Exp. 210 letra R año 1910 1,561,737





En cumplimiento de la resolución del Señor Administrador de fecha diez y ocho de Noviembre del corriente año, recaida en el expediente numero doscientos diez, letra R, año en curso, se extiende la presente copia del informe del Control de Tabacos de fecha doce del mes actual, que dice así: "Señor Administrador: De las declaraciones juradas correspondientes al mes de Octubre próximo pasado, presentadas por los Manufactureros Señores Rodriguez y D'Amico resulta, efectivamente, que durante ese mes expendieron Cinco millones diez y ocho mil cien (5.018.100) paquetes de cigarrillos de las marquillas "Diva" y "Barrilete"; y que picaron setenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro (76144) kilogr. de tabaco Importado con destino á la fabricacion de cigarrillos. Firmado O. P. Eguia." Certifico que lo que precede es copia fiel del original, en prueba de lo cual sello y firmo en Buenos Aires á los diez y nueve dias del mes de Noviembre año del sello

Administración General de Impuestos Internos
SECRETARIA

Secretario

¡¡LO BUENO POR SU BONDAD SE IMPONE!!

Rodríguez y D' Amico  436 - PASO - 438
Buenos Aires

Las figuritas que llevan cada atado de DIVA EXTRA son siempre válidas para el canje de objetos ó su equivalente de $ 1.50 el cien.

El segundo concurso por $ 3.000 de etiquetas DIVA EXTRA se efectuará el 15 de mayo próximo. Detalles en el interior de las marquillas.

La fealdad del malo



Piensa que duerme el patrón
y va á robar al cajón.



Lo ve y queda el infeliz
con dos palmos de nariz.



Toma la riña tal vuelo,
que se le ha parado el pelo.



¡Así se pierden los cargos!
Lo echaron por dedos largos.



Corre con ansias tan raras,
que su lengua es de tres varas.



Para llegarlo á arreglar,
hubo tela que cortar.


GRACIAQUINA
REFRESCOS EXTRAFINOS
LA PIÑA
KALISAY
LAGORIO
KALISAY
VINO QUINADO
RENOMBRADA ESPECIALIDAD
Lagorio, Esparrach
Buenos Aires
Buenos Aires 28 Agosto 1907
Souto
—¿No decían que el Carnaval había muerto? Pues ahí le tienen ustedes tan alegre como si nunca hubiera estado enfermo.
—¿Y á qué se debe ese prodigio tan sorprendente?
—A que pudo agenciarse una botellita de Vino Quinado Kalisay, que hace resucitar las momias de los Faraones y otra de refresco "La Piña", que hace reir hasta á las estatuas y las pone más alegres que unas pascuas. Es cosa probada.
Lagorio, Esparrach & Cía.
Buenos Aires y Rosario

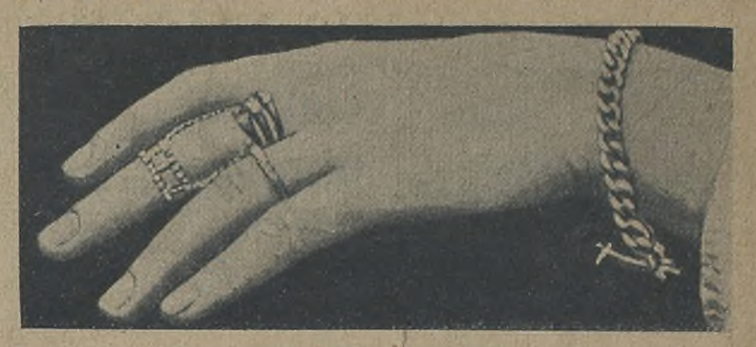




Un abanico de manzanas

ABANICO DE MANZANAS.—Una Eva, recordando sin duda la fruta del Paraíso, quiso tener un abanico formado con manzanas, para hacer de la fruta favorita el arma favorita también. Y ese abanico es el que ven los lectores. Este capricho se ha tenido en Londres.

DOBLE ANILLO.—Esta joya, vista hace poco y cuya forma no sabemos si se generalizará, consta, como se ve, de dos aros, uno sobre el nudillo del dedo y otro debajo, unidos por cadenitas. La novedad procede de Londres.



Anillo doble

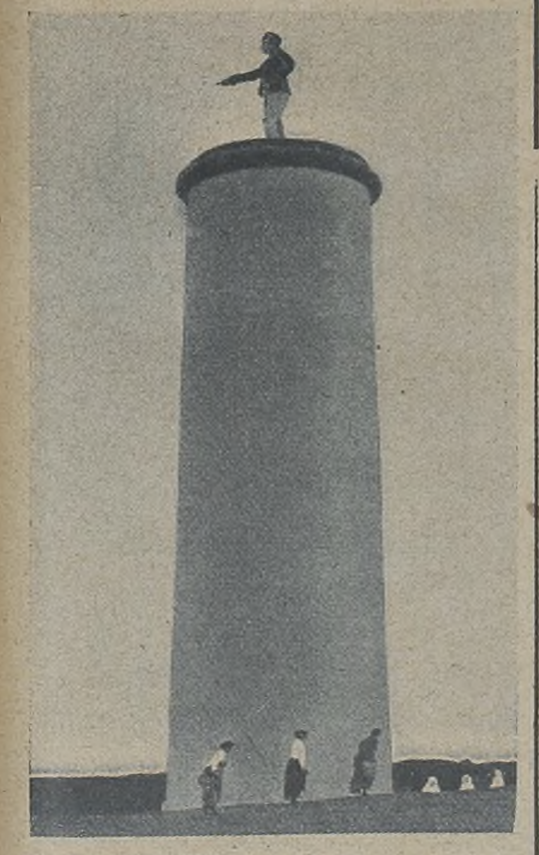
PREDICADOR MACABRO.—El capitán del Ejército de Salvación, Brodie, ha predicado una serie de sermo-



Predicador pronunciando un discurso sobre la muerte

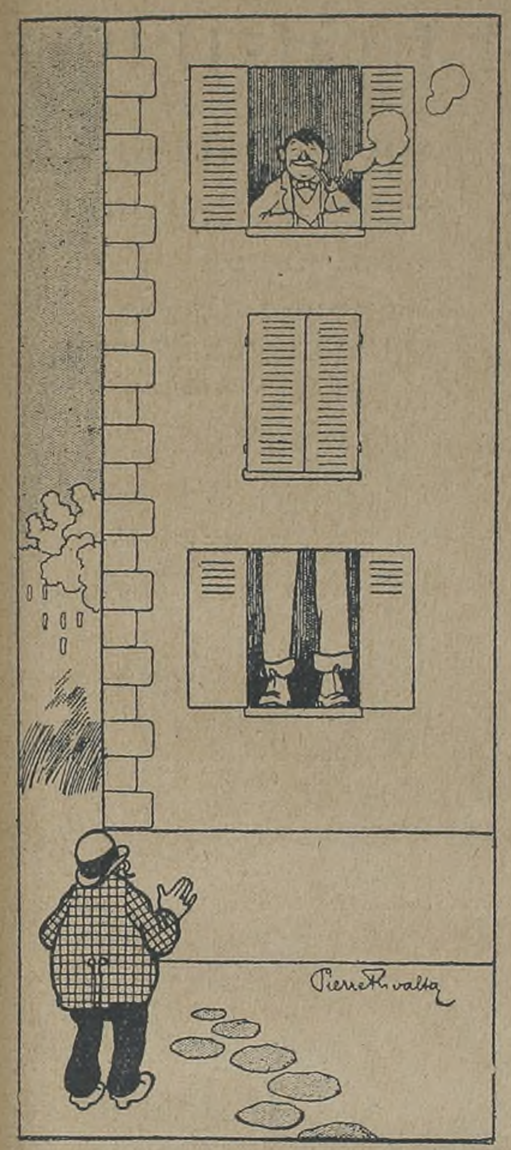
nes sobre la muerte con el traje en que aparece aquí, ideado para impresionar más al auditorio. Ha llamado á esta predicación ''sermones de carácter''.

La torre de los novios.—Esta torre, que tiene en lo alto una figura de hombre, se encuentra en Tramore, á siete millas de Waterford (Irlanda), y se construyó para que los buques distinguiesen entre la bahía de Tramore y el puerto de Waterford; pero según la tradición, toda soltera que da tres vueltas á la torre saltando sobre un pie, se casa dentro del año.

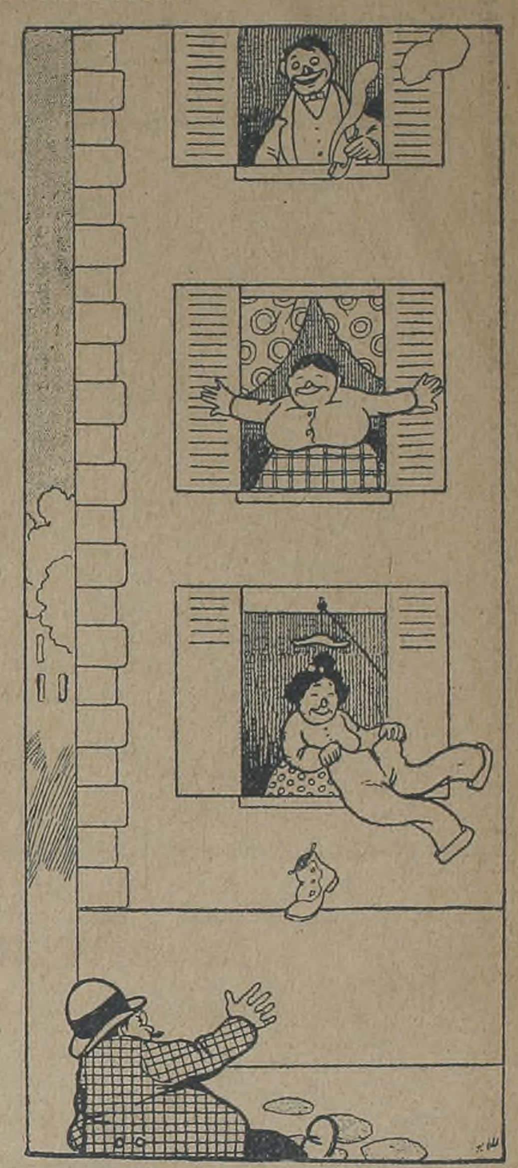


Solteras saltando sobre un pie alrededor de una torre, para conseguir marido

Ilusión desvanecida



El empresario. — ¡Qué gigante! Voy á contratarlo y á ganar un pla...



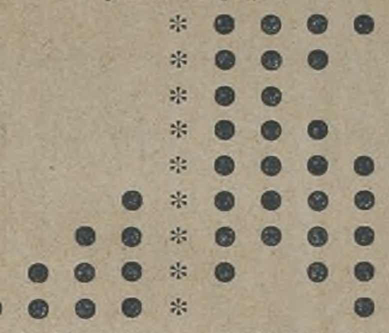
...tal.



Charada

Mi amigo *tres dos primera*,
estando tomando *cuarta*,
me dijo: ¿á que no adivinas
el *todo* de esta charada?
—No sé.
—Si *cuatro dos prima*
esta tarea con calma,
sabrás que *una dos tres cuatro*
fué un animal de gran talla.

Pajarita de papel



Substituir puntos y estrellas por letras, de modo que verticalmente en la línea de estrellas se lea un nombre de varón y horizontalmente uniendo asteriscos y puntos: 1.º, ave; 2.º, tratamiento; 3.º, pecado; 4.º, ave; 5.º, instituto docente; 6.º, juguete; 7.º, inmueble; 8.º, nombre de varón; 9.º, en el comercio (plural).

Jeroglífico



Logogrifo numérico

3.............. consonante
3 4............. nombre de letra
2 5 7........... juguete
5 7 1 2.......... capital
1 2 5 6 7......... nombre de varón
5 2 1 6 5 7........ ídem
1 2 3 4 5 6 7........ ídem

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 325

Al *Acróstico matemático*:

O C H O
D I E Z
U N O
C E R O
N U E V E
S E I S
C I N C O
S I E T E
C U A T R O

A la *Charada*:

CAFETERA

A *Palabras en copa*:

DIARIO — IBERO — COLA — IRA — ES
MI — BU — RÍO — ESTO

A *Letra numérica*:

BALTIMORE

Solucionistas

Eduardo Christensens, Alberto Benain, Anita Rosenblum, Pablo Puca, Ambrosio De Facio (hijo), Carmen Maccarone, R. Duarte, Juan E. Mac Hannaford, J. Iriart, Elvira A. Quaranta, E. G. Couget, Juan M. Lens, Adrián Riquen, Palmira Mantegazza, Emilio Ricciutti, Felisa Cañas, Juno E. López, G. Chavignaud, A. Vidal, señoritas Benjamina Massaro, Salomón, Wiyocur, Adriana Vidal García, Vicente Castellanos, A. A. Valerga, José Vizcay, Joaquín Cordeu, Juan C. Galvalisi, Arturo Celis, E. L. Rimoldi, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que reconstituyan la frase: **Alta cultura es la difusión de las buenas obras**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 3 del próximo marzo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 26 de Febrero de 1911

PREMIO "AGRESIVO"

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO			STUD	CABALLO		
1.° de Mayo	1	Bavard	57	El Marino	9	Eléctrico	57
Indécis	2	Pas d'Or	57	Nimrod	10	Camalote	57
Salamanca	3	Cabot	57	Calchín	11	Friend	57
Don Gonzalo	4	Guarany	57	Pandero	12	Forward'	57
Los Hielos	5	Rústico	57	Calchaquí	13	Carl Bruce	57
Iceache	6	Tejedor	57	Pocahontas	14	Diletta	55
Hawkins H.	7	Ohohó!	57	Bonheur	15	Bomba	55
La Guardia	8	Botzaris	57	Pavón	16	Floresta II	55

PREMIO "MILLONARIO"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 900 metros

León	1	Miss Gray	54	El Jockey	10	Mica	54
Precioso	2	Salerosa	54	Lancero	11	Age d'Or	54
Hileret E.	3	Barbaridad	54	Blue Boat	12	Diablura	54
Beausoleil	4	Bella	54	Atucha J.	13	Fascinación	54
Los Hielos	5	Totorita	54	Céres	14	Nutria	54
Petite Ecurie	6	Frívola	54	Tuyuyú	15	Avaricia	54
Lagrange	7	Osada	54	Sans Gêne	16	Acedera	54
Bonheur	8	Cendrinette	54	Los Nogales	17	Juventa	54
Las Grampas	9	Lupulina	54				

PREMIO "YACARE"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 900 metros

Indécis	1	San Gabino	54	Alvear D.	10	Mentol	54
Apolo	2	Saint Leger	54	Mafena	11	Divertido	54
Hileret E.	3	Bijou Royal	54	Progreso	12	Pilatus	54
Gran Muñeca	4	Tragaldabas	54	Tom Pouce	13	Britomarte	54
Pagola	5	Greco	54	Río de la Plata	14	Pancorvo	54
Abrojo	6	Germano	54	Dorrego	15	B. de Astrada	54
Beausoleil	7	Serantes	54	La Juanita	16	Almafuerte	54
Las Cumbres	8	Lottery	54	Desengaño	17	Desengaño	54
Mal Paso	9	Juez de Paz	54				

PREMIO "MENTIROSA"

Para todo caballo de 3 años ganador hasta dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de dos carreras. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros.

Hileret E.	1	Agón	57	Mafena	12	Mafena	54
Id.	2	Astarté	55	Sud América	13	Uruguayo	54
Abrojo	3	Floreal	57	Santos Vega	14	Gendarme	54
Don Gonzalo	4	Belladona	55	Prosaico	15	Record	54
Don Silvano	5	Armenonville	55	Terminación	16	Terminación	54
Don Luis	6	Banière	55	Amianto	17	11 de Noviembre	54
Orange	7	Camelia	55	San Pedro	18	Arenal	54
El Turf	8	Gran Duque	54	Indécis	19	Vanagloria	52
Bonaerense	9	Cabildo	54	Los Hielos	20	La Potranca	52
Pocahontas	10	Veceó	54	La Torrcita	21	Adelfa	52
Lagrange	11	Forastero	54				

PREMIO "MILLENIUM"

Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 48 kilos. Premio: $ 6.000 al 1.°, 600 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 60. Distancia: 2.000 metros

Armón	1	Emilunga	62	Ernestina	8	Young Hermit	51
Id.	2	Argentine	54	Ramírez H.	9	Clérica	49
Zubuiaurre J. B.	3	Ajó	59	Rancagua	10	Nápoli	48
Palermo	4	Foggy	55	Perú	11	Mendelson	48
Aeroplano	5	Mohicán	55	Olímpico	12	Victoriosa	48
Carnot	6	Orwin	54	La Escocia	13	Gazmoña	48
Luzerne	7	Telaraña	53				

PREMIO "EMILUNGA"

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.400 metros

Hileret E.	1	Duc d'Albe	61	Las Mercedes	7	Obrizo	51
Petite Ecurie	2	Cubana II	56	Tom Pouce	8	Tom Pouce	50
Ernestina	3	Young Hermit	55	Atenas	9	Antipirina	48
Pueyo V.	4	Alem	55	Livingston J. A.	10	Saavedra	46
Chivilcoy	5	Lancelot	53	1.° de Mayo	11	Flor	45
Los Andes	6	Guerrilla	52				

PREMIO "ASPERO"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 50. Distancia: 2.500 metros

Hileret E.	1	Index	62	Los Andes	7	Coralí	45
Amazón	2	Don Roso	55	Don Silvano	8	Ossian	40
Aeroplano	3	Mohicán	55	Los Hielos	9	Manchester	40
Onix	4	Chauffeur	50	San Martín	10	Roi Fou	40
Abrojo	5	Samaniego	48	Solitario	11	Bacillus	40
Amianto	6	Camoens	47	Don Julio	12	Ranura	40

RECOMENDADOS



CASA BALDUCCI

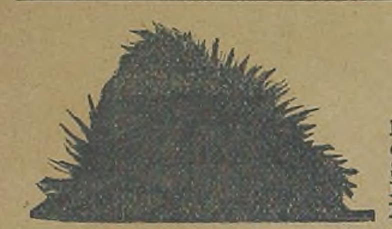
Gramófonos, discos y accesorios

A mi numerosa clientela, participo haber recibido un inmenso surtido de GRAMOFONOS y DISCOS que vendo á un precio sin competencia en la plaza.

GRAN NOVEDAD

Tarjetas postales á discos que se pueden tocar en cualquier gramófono. Mandando giro ó estampillas por un peso se remiten 3 tarjetas postales surtidas. No olvidarse del taller de composturas de la casa

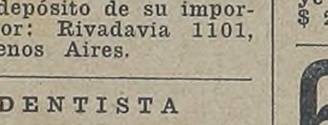
A. BALDUCCI * 1169 - CUYO - 1171 Buenos Aires



Productos Andinos

YERBAS MEDICINALES Y MINERALES

Las yerbas que esta casa vende son recolectadas de las altas cumbres de los ANDES, como también colecciones completas de minerales y la PIEDRA IMAN. Soliciten catálogos explicativos que se remiten gratis. Dirigir correspondencia á: INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires. — VIUDA DE BUSTAMANTE.



Marca Registrada

PARA LAS CANAS

El "Aceite Vegetal Mexicano", premiado con Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro, es el único en el mundo que se usa como un aceite de tocador y que devuelve á los cabellos el color exacto de la juventud.

Se vende en las principales perfumerías y en el depósito de su importador: Rivadavia 1101, Buenos Aires.



DENTISTA

A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.— MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

Se atienden pedidos de la campaña.

486 - TACUARI - 488, Buenos Aires



CASSULLO Hnos.

Cirujanos dentistas americanos. Buenos Aires: Avenida de Mayo, 1111. Montevideo: Calle Andes, 206.



Dr. G. FASCE, ex jefe de clínica del hospital Italiano. Dientes 5 $ c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis de 9 á 11 y de 2 á 5.

RIVADAVIA 3907, esquina MEDRANO



MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL.

NO MAS CANAS NI CABELLO BLANCO con el REGENERADOR IRIS. Destruye la caspa y fortifica las raíces. El frasco $ 2. Depósito: ESMERALDA, 645.

606

Aplicación por el único comisionado argentino que estudió las varias aplicaciones en las clínicas de Frankfurt, París y Berlín.

INSTITUTO MODERNO DE MEDICINA Y CIRUGIA

CALLAO 158, U. Telef. 3361, Libertad

Consultas gratis de 9 á 11 a. m. y de 3 á 5 p. m.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía. Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



J. BONANSEA

Cirujano dentista. De regreso de Europa
Calle MORENO, 990

ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Dr. A. C. REBUFO

Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 á 5 p. m.
Carlos Pellegrini, 156, Buenos Aires

Para avisos en esta página, dirigirse á JUAN M. GAZZANO, Cangallo, 843



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



P. DE P. K., *Buenos Aires.*—"Quisiera narrar haciendo un buen bosquejo; pero como son tan pequeñas las dotes que poseo, no saldrá *lúcido* como son mis *deseos*..." ¡Se ha *lúcido* usted...

F. S., *Buenos Aires.*—

"Allá en la cristalina fuente
"al pie de la colina hermosa
"me encaminé triste y doliente
"como si fuera tu fosa..."
¡Ay, qué cosa!...

A. F., *Buenos Aires.*—"Si acepta este simple papel en su revista!..." Me resulta usted de la misma calidad del papel.

L. M., *Lomas.*—"... qué llaves se necesitan para estudiar por música el instrumento llamado Bandonion..." No entiendo de música. ¿Por qué no prueba usted con una llave inglesa?

EL AMOR, *Tandil.*—

"Toda ilución en un día,
"se extendió triste y sombría
"Y el amor que yo tenía
"No era solo por un día..."
¡Ave María!
¡Qué tontería!

R. R., *Córdoba.*—¡Si viera usted qué poco nos interesan esas cosas!... El hecho de que haya sucedido realmente, ni da ni quita valor al relato.

AGAPITO, *Buenos Aires.*—Quejas del eterno canasto:

"Soy el eterno canasto
que sin reparo recibo
cuanto divino fragmento
no va parar al archivo.
Y ya de tanto tragar cansado
ruego al público amado
si no se quiere disgustar
que poesías se sirva no mandar.
Y por favor os pido
público amado
que un momento tan sólo
me dejéis sin cartifolio
para un poco descansar
porque sino voy á reventar."

La intención es buena, pero la contextura resulta tan coriácea, que ya ve usted que el mismo canasto, á pesar de sus acreditadas tragaderas, ha rechazado el manjar. En fin, como recomendación, no está de más que corra.

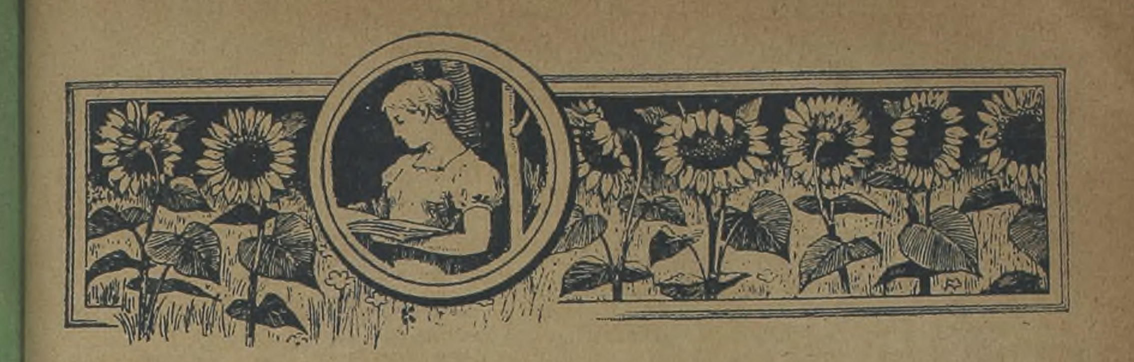
A. E. N., *Felipe Solá.*—No estamos para cosas tristes.

A. S., Buenos Aires.—

"Cuando al amanecer
"apareces por el Firmamento
"haces poner á todo el mundo
"en pleno movimiento.
"Tu luz maravillosa
"es luz radiante
"y va siendo calurosa
"de instante en instante..."
Pues tiene más de un bemol
su canto... rodado al sol.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año VIII

1er. bimestre. — 7 de enero á 25 de febrero de 1911

TEXTO

PROSA

Firmas españolas

Firmas francesas

Páginas infantiles

VERSO

REDACCION

CUBIERTAS EN COLOR

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos

A

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT